

L'ÉLOQUENCE & LA MUSIQUE

9^e édition / 13 - 20 MAI 2023





Les journées
de l'éloquence

L'ÉLOQUENCE & LA MUSIQUE

9^e édition / 13 - 20 MAI 2023



Atelier de la
langue française

SOMMAIRE

LE MOT DU MAIRE 7

LE MOT DU DIRECTEUR 8

SAMEDI 13 MAI

SOIRÉE D'OUVERTURE

La Contrebasse 10

LUNDI 15 MAI

CONFÉRENCE

Rock'n'roll never dies! 14

MARDI 16 MAI

CONFÉRENCE

On connaît la chanson! 16

MERCREDI 17 MAI

ATELIER D'ÉLOQUENCE

Ouvert à tous 19

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

*Le Fabuleux Voyage
de la fée Mélodie* 20

SPECTACLE ORATOIRE

Le procès du rap 22

JEUDI 18 MAI

TREMLIN DES ORATEURS 24

CONCERT-RENCONTRE

avec Jean-François Zygel 26

VENDREDI 19 MAI

CONFÉRENCE

À la découverte du jazz! 30

SAMEDI 20 MAI

GRANDE FINALE D'ÉLOQUENCE

Les candidats 32

AU FIL DE L'ANNÉE

Qui sommes-nous ? 36

Où sommes-nous ? 37

Rencontres avec 38

Activités pédagogiques 39

Formation professionnelle 40

Conseil d'administration 42

Équipe 42

EN PRATIQUE

LIEUX 44

BILLETTERIE 46

ADHÉSION/MÉCÉNAT 47

ILS NOUS SOUTIENNENT 48





Sophie Joissains

Maire d'Aix-en-Provence
Vice-présidente de la région
Provence-Alpes-Côte d'Azur

La persuasion est un art

La parole est un don, la persuasion un art. Les Journées de l'éloquence font désormais partie de notre beau et riche paysage culturel aixois. Déjà la neuvième édition, du 13 au 20 mai prochain ! Le festival a retrouvé son format habituel l'an passé, libéré des contraintes sanitaires qui ont lourdement affecté nos opérateurs culturels. Les organisateurs dynamiques des Journées de l'éloquence ont su, comme les autres, se relever et traverser la tempête. Je profite de ces lignes pour les saluer, car il a fallu mobiliser des ressources et être inventif. Ces péripéties appartiennent désormais à l'histoire de ce festival au départ inédit, désormais incontournable. Le programme annoncé, qui épouse en 2023 le thème

de la musique, est rempli de promesses. Il traverse les modèles en proposant des conférences, des ateliers, des spectacles, un tremplin des orateurs, et même un procès fictif ! Cela nous rappelle le lien indéfectible qu'Aix entretient avec la justice, qui s'installera d'ailleurs prochainement dans l'ancien couvent des Prêcheurs. La programmation traverse aussi la ville et ses lieux emblématiques, culturels comme patrimoniaux. La Cité du Livre bien sûr, dont l'immense réhabilitation a débuté, mais aussi l'écrin du Jeu de Paume, ou encore les jardins du pavillon de Vendôme lors du traditionnel concours national d'éloquence. J'en suis très heureuse et je vous souhaite un très beau festival à toutes et à tous.

LE MOT DU DIRECTEUR



Jérémie Cornu
Directeur général

« *Vous parlez trop peu de langues !* » s'écrient les amis de Haydn lorsque celui-ci envisage de les quitter pour Londres. « *La langue que je parle est comprise dans le monde entier* » leur rétorque le compositeur.

La musique nous accompagne au quotidien comme dans les grandes étapes de notre vie. Quels mariés ne se sont pas penchés sur le choix des musiques pour le jour J ? Qui ne prépare pas celles de sa soirée d'anniversaire ? Pour nous qui mettons l'éloquence à l'honneur depuis neuf ans, explorer le langage universel de la musique s'est imposé comme une évidence. Parce qu'elle est intrinsèquement liée aux émotions, parce qu'elle reflète notre état intérieur, parce qu'elle permet la communication de sentiments parfois intraduisibles par les mots, la musique est un mode d'expression commun à l'ensemble de l'espèce humaine. Mais quel défi pour nous

de vous proposer un festival qui parle de musique sans pour autant être un festival de musique ! Nous avons donc privilégié une approche culturelle du thème en considérant la musique comme une porte d'entrée vers les sociétés dans lesquelles elle naît. Ce festival est l'occasion de rendre hommage à la diversité des genres musicaux et se présente comme une invitation à voyager à travers le monde et les siècles : nous revivrons l'histoire de France avec la chanson française, nous parcourrons l'Europe avec la musique classique, nous partirons aux États-Unis avec le jazz et le rock. Je me réjouis de vous retrouver et de partager avec vous un même goût pour la musique.

SAMEDI
13 MAI



La Contrebasse

Un musicien anonyme, contrebassiste dans un orchestre, attend la représentation, seul avec son instrument, ses rêves, sa mauvaise foi, ses frustrations artistiques et amoureuses amplifiées par la pratique de la musique.

Chef-d'œuvre d'humour grinçant, *La Contrebasse* est le portrait saisissant d'un être humain dans ses grandeurs et ses petites, aux prises avec la machinerie sociale ici représentée par la hiérarchie de l'orchestre, lié à son instrument par une intime relation faite d'amour et de haine. C'est cette relation unique qui, au travers de la musique, parvient à le relier au monde. Jean-Jacques Vanier donne à ce personnage toutes les émotions plurielles qui en constituent la profondeur et l'humanité.

C'est peu avant le succès mondial de son roman *Le Parfum* que Patrick Süskind écrit cette pièce au rayonnement universel.

Patrick Süskind

Écrivain et scénariste

Né en Bavière en 1949, il étudie l'histoire et la littérature à Munich et à Aix-en-Provence, puis travaille comme scénariste pour la télévision. Son premier roman, *Le Parfum* (Fayard, 1986/2006), publié pour la première fois en 1985 (Zurich), lui vaut un succès international et a été adapté au cinéma en 2006. Patrick Süskind a également écrit *Le Pigeon* (Fayard, 1987), *L'Histoire de monsieur Sommer* (Gallimard, 1998), *Le Testament de maître Mussard* (Mille et une nuits, 1999) ou encore *Sur l'amour et la mort* (Fayard, 2006).



20 h 30

Tarif plein : 15 € / Tarif adhérent ou réduit : 10 €

Durée : 1 h 20

Théâtre du Jeu de Paume

21, rue de l'Opéra - 13100 Aix-en-Provence

Réservation à effectuer sur
www.atelier-languefrancaise.fr



© Karine Lelieulier



Jean-Jacques Vanier

Comédien et humoriste

Jean-Jacques Vanier est d'abord élève au Petit Conservatoire de Mireille à Paris avant de faire ses débuts sur scène au théâtre du Point-Virgule. Il se fait connaître du grand public grâce à l'émission de Laurent Ruquier « Rien à cirer » sur France Inter. Il joue régulièrement au cinéma, mais l'essentiel de sa carrière se déroule sur les planches : avec François Rollin, son complice de toujours, il écrit *L'Envol du pingouin* (nommé aux Molières en 2000 et en 2007 dans la catégorie Meilleur one man show), *À part ça la vie est belle*, *Elles* et *Festof*. Leur écriture loufoque et poétique met en scène des personnages toujours taraudés par les questionnements philosophiques, cherchant la clé de l'âme humaine, subissant leur propre maladresse et leurs échecs.



© Karine Lelieulier

« *La Contrebasse, mise entre les mains du comédien Jean-Jacques Vanier, c'est la drôlerie assurée.* »

Midi Libre

SOIRÉE D'OUVERTURE

La Contrebasse

SAMEDI 13 MAI

20 h 30

Tarif plein : 15 € / Tarif adhérent ou réduit : 10 €

Durée : 1 h 20

Théâtre du Jeu de Paume
21, rue de l'Opéra – 13100 Aix-en-Provence

Réservation à effectuer sur
www.atelier-languefrancaise.fr

© Karine Letellier



- **De :** Patrick Süskind
- **Avec :** Jean-Jacques Vanier
- **Mise en scène :** Gil Galliot
- **Traduction :** Bernard Lortholary
- **Lumières :** Nicolas Priouzeau
- **Production :** François Volard, Acte 2

- Avec le soutien de la Ville de Saint-Maurice et de la Guéretoise de spectacle
- Stage rights by Diogenes Verlag AG Zurich
- © Editions Fayard, 1986 pour la traduction en langue française



« *La première chose qui saisit, c'est ce sentiment que le texte a été écrit spécialement pour Jean-Jacques Vanier.* »

L'Œil d'Olivier

LUNDI
15 MAI



CONFÉRENCE

Rock'n'roll never dies!

Avec Philippe Manœuvre

LUNDI 15 MAI

18 h

Tarif : Gratuit, sans réservation

Durée : 2 h

Amphithéâtre – La Manufacture
10, rue des Allumettes – 13100 Aix-en-Provence

Rock'n'roll never dies!

Depuis son apparition à la fin des années 1940, le rock'n'roll a connu l'âge d'or, le déclin, la renaissance... Par petites touches, Philippe Manœuvre dresse un tableau intime de ce genre musical, héritier de tant d'autres, qui a bousculé les interdits pour se faire une place dans l'univers de la musique. Il est question de l'histoire du rock, de ses débuts aux États-Unis à ses nombreuses évolutions, de punk, de soul, de funk, mais surtout des rockers mythiques. Parler du rock, c'est aussi aborder la question de son avenir, de ses passages à vide, de sa fin peut-être. Les anecdotes sont nombreuses sur ce milieu sulfureux où la drogue n'est jamais loin et où les morts mystérieuses ou prématurées des idoles ne manquent pas.

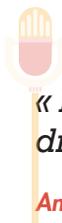
© Manon Manœuvre



Philippe Manœuvre

Journaliste et critique musical

Philippe Manœuvre a dédié sa carrière à sa passion pour la musique rock. Rock critic, puis rédacteur en chef de *Rock & Folk* ou *Métal hurlant*, il a joué du rock à la radio, collaboré avec divers titres (*Libération*, *Paris Match*, *Playboy France*) et porté la bonne parole à la télévision (« Les Enfants du rock », Canal Jimmy, Arte Summer Tour). Il anime, les jeudis à 22 h, « Radio Manœuvre » sur RFM. Il est l'auteur de *Rock'n'roll, la Discothèque idéale* (Albin Michel, 2005), *La discothèque secrète de Philippe Manœuvre* (Hugo Desinge, 2017), *Rock* (HarperCollins France, 2018) ou *Flashback acide* (R. Laffont, 2021). Après avoir présenté le show Rockin'1000 au Stade de France en 2019 et 2022, Philippe Manœuvre a repoussé l'âge de sa retraite à 84 ans.



« Le rock est la foutue meilleure drogue du monde. »

Angus Young

Une vente de livres et une séance de dédicaces sont organisées à l'issue de la conférence grâce au partenariat avec la librairie aixoise Le Blason.

MARDI
16 MAI



CONFÉRENCE

On connaît la chanson !

Avec Bertrand Dicale

MARDI 16 MAI

18 h

Tarif : Gratuit, sans réservation

Durée : 2 h

Amphithéâtre – La Manufacture

10, rue des Allumettes – 13100 Aix-en-Provence

On connaît la chanson !

Nous avons tous à l'esprit ces refrains emblématiques de la chanson française, qui nous trottent dans la tête et embellissent notre quotidien. *Les Copains d'abord* et *La Marseillaise*, *La Vie en rose* et *L'Aigle noir*, *Au clair de la lune* et *Osez Joséphine* accompagnent nos émotions, nos joies, nos larmes, nos exaltations... Peut-on imaginer une vie sans chanson ? Disposer d'un tel patrimoine est une singularité française qui mêle les airs de notre enfance aux tubes radiophoniques. Avec la passion qu'on lui connaît, Bertrand Dicale promet d'ouvrir le coffre à merveilles de la chanson française, d'aller à la rencontre des artistes, de traverser la France, son âme, son histoire et ses passions.



© Radio France / Christophe Abramowitz

Bertrand Dicale

Journaliste et biographe

Bertrand Dicale est journaliste spécialisé dans la chanson française et les musiques populaires. Le public le connaît pour ses chroniques à la radio et à la télévision, notamment « Ces chansons qui font l'actu » sur France Info et « La Vie secrète des chansons » sur France 3. Il est par ailleurs l'auteur de nombreux ouvrages, parmi lesquels *Dictionnaire amoureux de la chanson française* (Plon, 2016), *La Vie secrète des chansons françaises* avec André Manoukian (Fr3, Chêne, E/P/A, 2016), *Serge Reggiani, la nostalgie est toujours ce qu'elle était*, avec Anne-Sophie Mercier (L'Observatoire, 2022) ou *Elvis, une folle Amérique* (GM éditions, 2022).



« Ne publiez pas vos poèmes,
chantez-les ! »

Charles Trenet

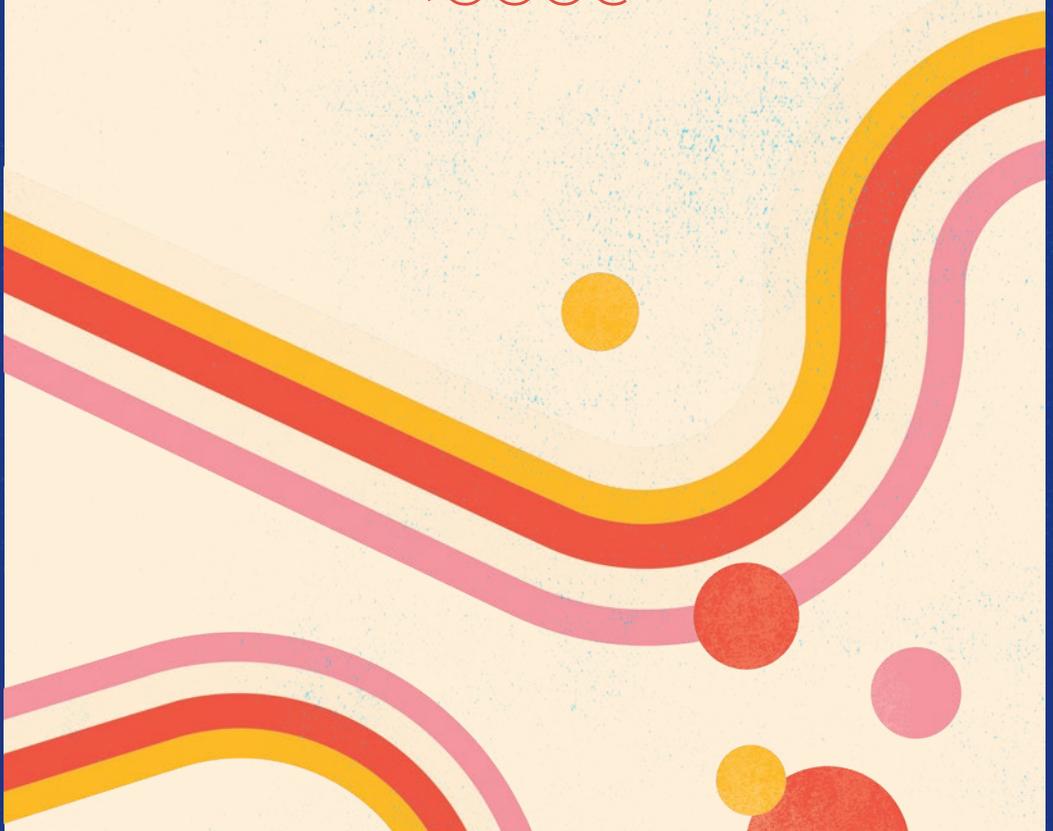
Une vente de livres et une séance de dédicaces sont organisées à l'issue de la conférence grâce au partenariat avec la librairie aixoise Le Blason.

MERCREDI
17 MAI



« L'homme qui n'a pas de musique en lui – et qui n'est pas ému par le concert des sons harmonieux – est propre aux trahisons, aux stratagèmes et aux rapines. – Les mouvements de son âme sont mornes comme la nuit, – et ses affections noires comme l'Érèbe. – Défiez-vous d'un tel homme !... Écoutons la musique. »

Shakespeare, Le Marchand de Venise (1600)

A decorative graphic at the bottom of the page features several thick, wavy lines in shades of yellow, red, and pink. Interspersed among these lines are several solid-colored circles in yellow, red, and pink. The background is a light cream color with a fine, blue speckled texture.

MERCREDI 17 MAI

ATELIER D'ÉLOQUENCE

Ouvert à tous

10 h

Gratuit, sur réservation

Durée : 2 h

Villa Acantha

9, avenue Henri Pontier – 13100 Aix-en-Provence

Réservation à effectuer sur

www.atelier-languefrancaise.fr

Atelier d'éloquence

Vous admirez les grands orateurs et rêvez de connaître les secrets de leur art ? Vous aimeriez développer vos capacités à l'oral ? vaincre votre peur ? vous amuser en prenant la parole en public ? Cet atelier est fait pour vous ! Pendant deux heures, nous vous proposons de découvrir les fondamentaux de l'art oratoire. Les conseils de nos formateurs et les exercices pratiques se succèdent afin de vous initier aux techniques de gestion du stress, à la maîtrise du langage non verbal et à la construction du discours.

Cet événement est ouvert à tous les particuliers, jeunes et adultes, intéressés par la prise de parole en public et ne nécessite pas de prérequis.

© ALF



SPECTACLE JEUNE PUBLIC

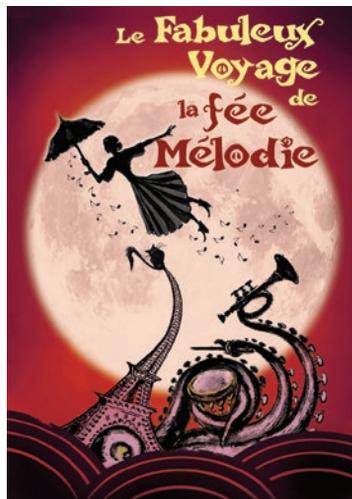
Le Fabuleux Voyage de la fée Mélodie

MERCREDI 17 MAI

Le Fabuleux Voyage de la fée Mélodie

Coup de tonnerre au pays des notes : Mélodie, la fée de la musique, a perdu son « la ». Elle part à sa recherche et fait durant son périple des rencontres extraordinaires qui la guideront à travers plusieurs univers pour mener à bien sa quête. Mais attention, l'ogre de Barbarie est dans les parages et il faudra beaucoup de courage à Mélodie pour l'affronter.

Un voyage interactif et musical, mêlant théâtre, chant, ombres et illusions.



« Le fait de diversifier les musiques permet au jeune spectateur d'élargir ses connaissances musicales de manière ludique. Je veux aussi parler aux enfants de l'importance du langage et créer un lien entre la musique et la parole. »

Stéphanie Marino

Croc'Scène

Créée en 2005 par Stéphanie Marino et Nicolas Devort, Croc'Scène présente ses spectacles aussi bien en France qu'à l'étranger. À travers ses créations, la compagnie défend l'idée d'un théâtre populaire et accessible au plus grand nombre. Après *Molière dans tous ses éclats !*, joué plus de 400 fois, *Le Fabuleux Voyage de la fée Mélodie* est la quatrième création de la compagnie et tourne depuis 2012.

16 h

Tarif accompagnant : 7 € / Tarif enfant : gratuit
Durée : 50 min – À partir de 3 ans

Amphithéâtre – La Manufacture
10, rue des Allumettes – 13100 Aix-en-Provence

Réservation à effectuer sur
www.atelier-languefrancaise.fr



© DChauvin

De : Stéphanie Marino
et Nicolas Devort, d'après
une idée originale de
Stéphanie Marino

Interprétation /

Musiques : Stéphanie
Marino

Mise en scène /

Guitare / Voix : Nicolas
Devort

Ombres : Xavier Mortimer

Graphismes / Dessins :
Olivier Dentier

Costumes : Philippe
Varache

Lumières : Jim Gavroy
et Philippe Sourdive

Arrangements

musicaux : Marc Parodi

Production : Croc'Scène
et Pony Production



« *L'univers
musical et
graphique,
varié et
très réussi,
ajoute sa part
de poésie à ce
joli spectacle* »

Télérama



© DChauvin

SPECTACLE ORATOIRE

Le procès du rap

MERCREDI 17 MAI

20 h 30

Gratuit, sur réservation

Durée : 1 h 10

Auditorium Campra – Conservatoire Darius Milhaud
380, avenue Wolfgang Amadeus Mozart – 13100 Aix-en-Provence

Réservation à effectuer sur
www.atelier-languefrancaise.fr

Le procès du rap

Aujourd'hui, le rap est partout. Il représente la moitié des meilleures ventes de disques de ces dernières années. Une écrasante majorité des jeunes en écoute. Pourtant, le débat fait rage. Le rap est-il l'artisan d'une débilitation de la langue française, ou l'héritier des poètes d'antan ? Promeut-il l'argent facile, la violence et la misogynie, ou défend-il les pauvres et les minorités ? Est-il commercial ? A-t-il une conscience politique ? Le moment est venu pour ses admirateurs et ses adversaires de s'affronter dans une joute verbale où seuls l'amour du verbe et la puissance de l'argumentation pourront les aider à triompher.

Quel sera le verdict du public ? Choisirez-vous de condamner ou d'acquitter le rap ?

- Ce spectacle, organisé avec le Cercle des orateurs disparus, réunit de jeunes orateurs, amateurs d'improvisation ou anciens champions de la Grande finale d'éloquence.



JEUDI
18 MAI



Tremplin des orateurs

Convaincu que l'art de bien s'exprimer est essentiel à l'épanouissement personnel ainsi qu'à l'insertion et au développement professionnels, l'Atelier de la langue française a lancé en 2022 le Tremplin des orateurs.

Pendant deux jours, nous mettons notre expérience au profit de tous, étudiants, jeunes professionnels et actifs. Nous proposons, par le biais de sessions théoriques et de mises en situation, de découvrir les éléments de structuration d'un discours et d'apprendre à développer une stratégie argumentative. La formation s'achève avec un concours d'éloquence que les participants préparent, avec l'aide des formateurs, tout au long de la deuxième journée.

Le Tremplin des orateurs se pense d'abord comme un moment de partage autour de la parole, comme une occasion de rencontrer des personnes issues d'horizons professionnels différents et partageant pourtant le même intérêt pour l'éloquence. Il permet, enfin, d'acquérir de nouvelles compétences pour évoluer au sein de son entreprise.

- Cet événement est rendu possible grâce au soutien
- des entreprises qui versent leur taxe d'apprentissage
- à l'Atelier de la langue française.



© ALF

CONCERT-RENCONTRE avec Jean-François Zygel

JEUDI 18 MAI

Concert-rencontre avec Jean-François Zygel

La musique et l'éloquence n'ont a priori rien en commun. Pourtant, leurs chemins se croisent de multiples façons au fil des siècles, et de ces croisements naissent de fructueuses questions : La musique est-elle un langage ? Qu'est-ce que la rhétorique musicale ? Qu'est-ce qu'un discours en musique ? Un compositeur peut-il être éloquent ? Y a-t-il une langue de bois en musique ? Pour aborder toutes ces questions, Jean-François Zygel nous convie à un voyage mariant l'intelligence du propos et l'amour des notes. Pianiste compositeur, virtuose de l'improvisation, Jean-François Zygel laisse la démonstration prendre forme sous les yeux du public, pour le plus grand plaisir de nos esprits... et de nos oreilles !



*« La musique, c'est du bruit
qui pense. »*

Victor Hugo

Une vente de disques et de DVD,
ainsi qu'une séance de dédicaces, sont organisées
à l'issue de l'événement.



© Franck Juery/Naïve



20 h 30

Tarif unique : 10 €

Durée : 2 h

Auditorium Campra – Conservatoire Darius Milhaud
380, avenue Wolfgang Amadeus Mozart
13100 Aix-en-Provence

Réservation à effectuer sur
www.atelier-languefrancaise.fr



© Thibault Stripol



Jean-François Zygel

Pianiste et compositeur

Jean-François Zygel est un virtuose de l'improvisation, cet art de l'invention et de l'instant.

Mêlant volontiers composition, improvisation et répertoire, ses différents projets le mènent à partager la scène avec des artistes de tous horizons, ses principaux ports d'attache étant cette saison La Seine musicale, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et la Philharmonie Luxembourg.

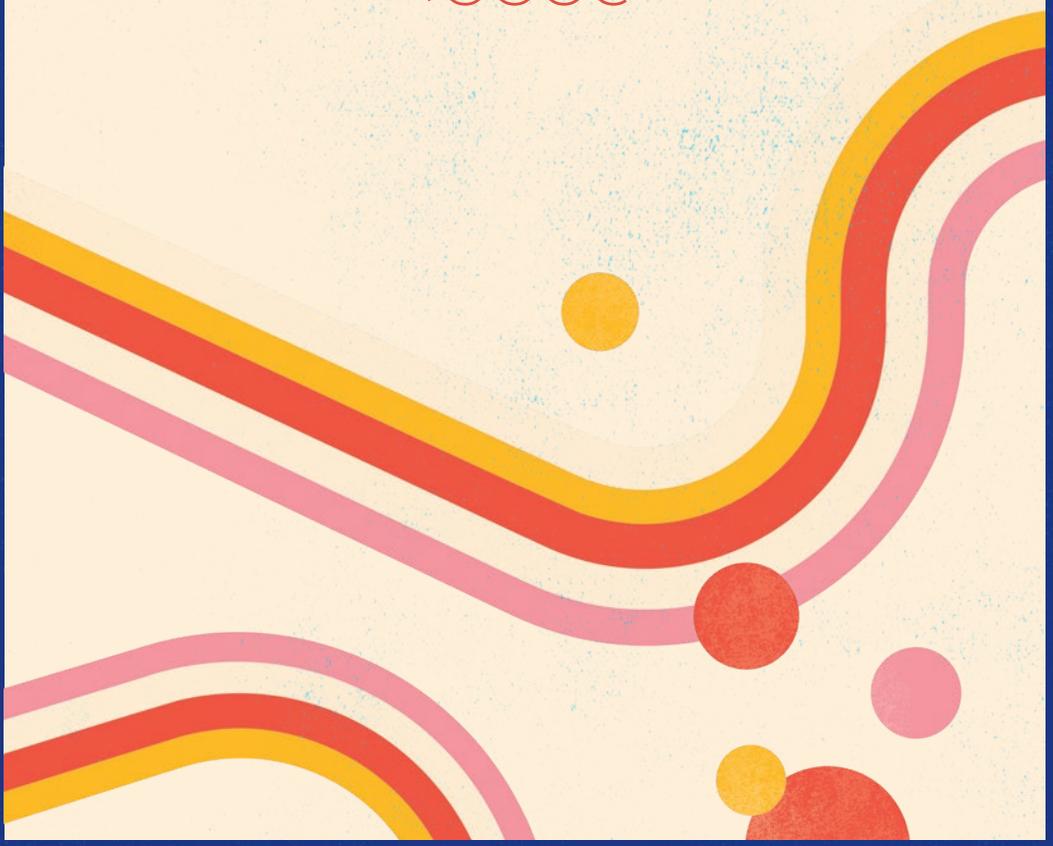
Au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, il enseigne l'improvisation au piano, une classe qu'il a fondée il y a vingt ans. On peut retrouver régulièrement Jean-François Zygel sur France Inter et sur France Télévisions, où il défend avec humour et passion la musique classique sous toutes ses formes.

Ses différents albums sont édités chez Naive et Sony.

« La musique doit être considérée comme un des premiers éléments de l'éducation et sa perte ou sa corruption est la plus sûre marque de la décadence des empires...

Veut-on savoir si un royaume est bien gouverné, si les mœurs des habitants sont bonnes ou mauvaises ? Qu'on examine la musique qui a cours »

Confucius (551-479 avant J.-C.)

A decorative graphic at the bottom of the page features several thick, wavy lines in shades of yellow, red, and pink. Interspersed among these lines are several solid-colored circles in yellow, red, and pink, creating a vibrant, abstract design.

VENDREDI
19 MAI



CONFÉRENCE

À la découverte du jazz!

Avec Patrice Blanc-Francard

VENREDI 19 MAI

18 h

Tarif : Gratuit, sans réservation

Durée : 2 h

Amphithéâtre – La Manufacture
10, rue des Allumettes – 13100 Aix-en-Provence

À la découverte du jazz!

« **J**e ne voudrais pas dire que le jazz est une sous-culture, mais c'est une culture qui a toujours été en dessous de la ligne de flottaison du marketing », observe Patrice Blanc-Francard. De son émergence à la fin du XIX^e siècle dans les milieux noirs américains jusqu'à son adulation par les gangsters de Chicago dans les années 1920, le jazz est en effet par essence une musique populaire. Patrice Blanc-Francard propose une rétrospective de l'histoire du jazz et des grands musiciens qui ont fait son succès, de Duke Ellington à Miles Davis, en passant par Count Basie. Journaliste musical passionné de jazz, il nous guide dans l'univers souvent méconnu d'un genre musical qui a pourtant bouleversé le monde.



© DR

Patrice Blanc-Francard

Journaliste et producteur

Né à Marseille, Patrice Blanc-Francard débute sa carrière comme ingénieur du son à France Inter et devient rapidement journaliste musical et chroniqueur pour les magazines *Jazz Hot*, puis *Rock & Folk*. Depuis les années 1970, il produit et présente de nombreuses émissions cultes sur France Inter et Antenne 2, notamment « Les Enfants du rock ». Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, parmi lesquels *Dictionnaire amoureux du jazz* (Plon, 2018) ou *Rock my soul* (Calmann-Lévy, 2022).



« *La vie ressemble beaucoup au jazz. Elle est plus belle quand on improvise.* »

George Gershwin

Une vente de livres et une séance de dédicaces sont organisées à l'issue de la conférence grâce au partenariat avec la librairie aixoise Le Blason.

SAMEDI
20 MAI



GRANDE FINALE D'ÉLOQUENCE

SAMEDI 20 MAI

Point d'orgue du festival, la Grande finale d'éloquence poussera à son apogée le thème de l'éloquence : 8 candidats joueront avec la tonalité de leur voix, les nuances et les variations de tempo pour vous plaire, vous émouvoir, vous convaincre. Ils sont étudiants en grandes écoles ou en universités françaises et relèveront le défi de répondre à des sujets variés devant un jury de personnalités. A l'issue du concours, un prix du jury et un prix du public seront décernés.

Présentateur du concours

© ALF



Bill François
Scientifique et orateur

© DR



Lou Derouen
Sciences Po Strasbourg

© DR



**Vicente Guillon
Guzman Cala**
Institut National
des Sciences Appliquées
et Sciences Po Rennes

20 h 30

Tarif plein : 15 € / Tarif adhérent ou réduit : 10 €

Durée : 2 h 30

Jardins du pavillon de Vendôme
32, rue Célony – 13100 Aix-en-Provence

Réservation à effectuer sur
www.atelier-languefrancaise.fr



© DR

Edgar Duc

École des Ponts ParisTech



© Ludovic Beyon

Pierre Faury

HEC Paris



© DR

Adèle Guignard

Panthéon Assas



© DR

Gédéon Kakonde

Aix-Marseille Université



© DR

Antoine Poitras

Sciences Po Toulouse



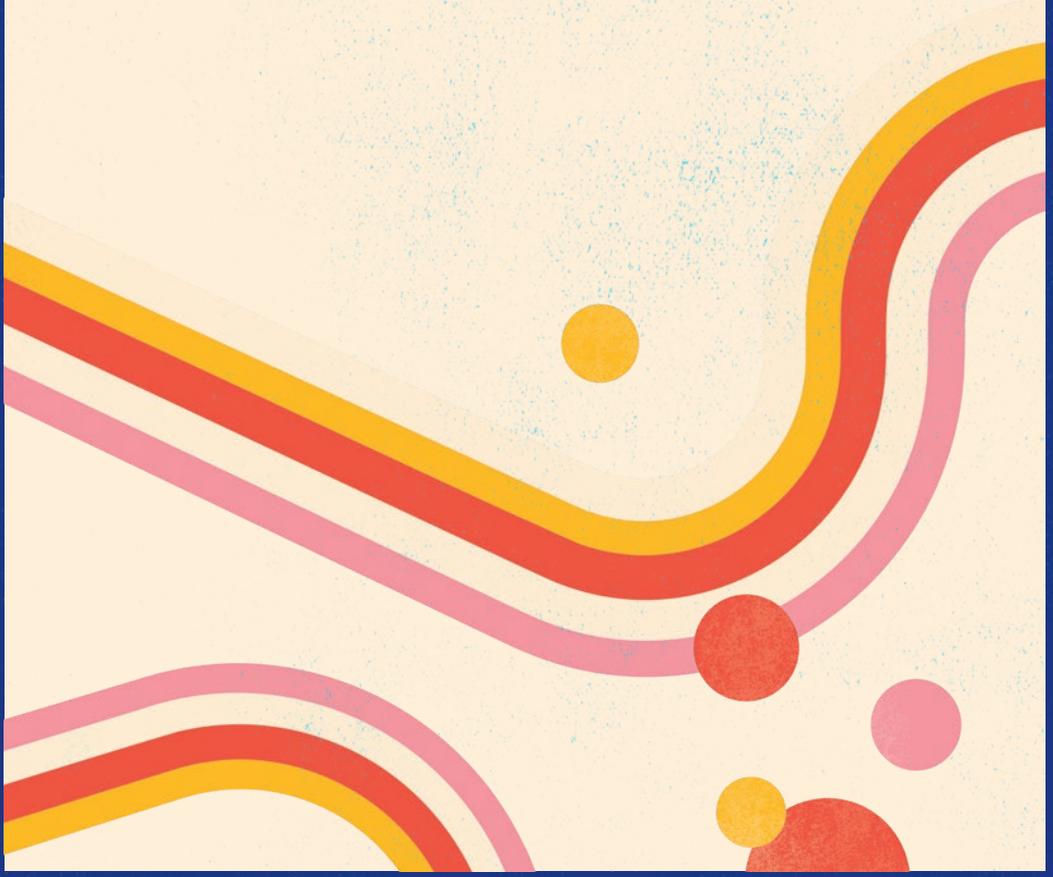
© DR

François Ravier

Sciences Po
Aix-en-Provence

« La musique commence là où la parole est impuissante à exprimer ; la musique est écrite pour l'inexprimable ; je voudrais qu'elle eût l'air de sortir de l'ombre et que, par instants, elle y rentrât ; que toujours elle fût discrète personne... »

Claude Debussy (1862-1918)

A decorative graphic at the bottom of the page features several thick, wavy lines in shades of yellow, red, and pink. Interspersed among these lines are several solid-colored circles in yellow, red, and pink. The background of the entire page is a light cream color with a fine, speckled texture.

AU FIL DE L'ANNÉE



AU FIL DE L'ANNÉE

Qui sommes-nous ?

L'Atelier de la langue française est né du désir de faire grandir et vivre, par des actions concrètes tout au long de l'année, ce précieux patrimoine que constitue notre langue. Notre souhait est d'œuvrer inlassablement auprès de tous les publics à la célébration de la langue française comme héritage commun, de promouvoir auprès du plus grand nombre l'usage d'une langue vivante, vivace, qui appartient à chacun. Ni musée ni conservatoire, l'Atelier se veut ainsi un lieu d'accueil et de transmission, mais aussi d'expérimentation, de dialogue et de rencontre pour tous les passionnés qui œuvrent en faveur de la langue française. Journées de l'éloquence, activités pédagogiques, Journées du livre, École de l'éloquence, aujourd'hui, nos activités diverses célèbrent tour à tour l'éloquence, la lecture et l'écriture sur l'ensemble de notre territoire, y compris dans les zones rurales et les zones d'éducation prioritaire.



@ Ludovic Beyan

Retrouvez toutes nos actualités sur : www.atelier-languefrancaise.fr

Suivez nous sur :



Ou inscrivez-vous à notre newsletter



@ Ludovic Beyan

Villa Acantha

Lorsque vous passez la porte de la villa Acantha, vous découvrez un superbe jardin bercé par le bruit d'une fontaine. Depuis cet écrin de verdure, vous pénétrez dans l'atelier du peintre aixois Louis Gautier (1855-1947), contemporain de Paul Cézanne, où se trouve encore une centaine de ses toiles. C'est là que se déroulent les « Rencontres avec... ». Après l'entretien, le salon attenant est le lieu de dédicaces et d'échanges plus privilégiés avec nos invités. Nul ne reste insensible à l'atmosphère bienveillante et au charme de cette magnifique bâtisse du XVIII^e siècle, rénovée tout récemment, où l'Atelier de la langue française a le plaisir de vous accueillir.

AU FIL DE L'ANNÉE

Rencontres avec...

Dans le cadre de sa programmation annuelle, l'Atelier de la langue française propose gratuitement à ses adhérents, sur simple réservation, de rencontrer des personnalités publiques et des spécialistes – écrivains, journalistes, philosophes, scientifiques... Ces « *Rencontres avec...* » ont vocation à vous faire découvrir des univers artistiques et intellectuels variés, et à constituer, dans le cours de nos vies quotidiennes, un temps d'échange et de découverte, un temps de respiration culturelle et citoyenne. À l'issue des entretiens, vous avez l'opportunité de vous procurer les livres de nos invités grâce à notre partenariat avec la librairie aixoise Le Blason et de vous les faire dédicacer.

• **Ils sont venus
cette année**
• André Markowicz
• Yann Moix
• Grégoire Bouillier
• Catherine Millet
• Romain Blondeau
• Philibert Humm
• Jean-Pierre Luminet
• Gabriel Martinez-Gros

Prochaines rencontres

→ **Vendredi 2 juin, 18 h 30 :**

« La littérature, envers
et contre tous ? »

Éric Naulleau



@ Melania Avanzato

→ **Judi 15 juin, 18 h 30 :**

« Pourquoi le mal
frappe les gens bien ? »
(Flammarion, 2023)

**Frédérique
Leichter-Flack**



@ Céline Nieszawer/Flammarion

→ **Judi 6 juillet, 18 h 30 :**

« Où va le monde ? »

Alain Juillet



@ DR

Retrouvez les vidéos de nos Rencontres avec... sur @atelierdelalanguefrancaise



AU FIL DE L'ANNÉE

Activités pédagogiques



L'art de l'éloquence : la classe des orateurs

Convaincu que l'art de s'exprimer publiquement est essentiel à l'épanouissement personnel et à l'éveil artistique et citoyen, l'Atelier de la langue française intervient depuis plusieurs années dans les établissements scolaires de toute la France. Notre pédagogie s'articule autour de la forme (travail de la voix, silence, regard, gestuelle) et du fond (art de la rhétorique). La pratique de l'éloquence s'appuie sur des objets culturels et artistiques enrichissant la parole et la réflexion afin de permettre aux élèves de se construire.

• Ces stages sont éligibles aux dispositifs PAME, catalogue des actions éducatives, INES et part collective du pass Culture.

• Notre association a obtenu l'agrément académique de l'Éducation nationale qui nous confère le statut d'association complémentaire de l'enseignement public.



Les manuels pédagogiques

L'Essentiel de l'éloquence s'adresse aux élèves de collège et de lycée qui préparent l'oral du brevet, l'oral de français et le Grand oral du bac. Avec ce support pédagogique, les professeurs peuvent guider les élèves dans la préparation des épreuves académiques.

Entièrement axé sur la pratique, il aborde les fondamentaux de l'éloquence et propose des astuces et des exercices pour s'entraîner et progresser rapidement. *L'Éloquence à l'école* s'adresse aux élèves du cycle 3 (CM1 – CM2 – 6^e). Il leur permet, dès le plus jeune âge, d'appréhender les enjeux de l'éloquence de manière ludique.

• Nos ouvrages sont disponibles en version papier en librairie. *L'Essentiel de l'éloquence* est également accessible en version numérique (E-Sidoc, GAR, Correlyce) auprès des libraires EMLS et LDE.



AU FIL DE L'ANNÉE

Formation professionnelle



Au sein de l'Atelier de la langue française, l'École de l'Éloquence est la structure chargée des formations. Elle adapte ses méthodes en fonction de votre contexte professionnel, de vos objectifs et des besoins des participants. La philosophie qui anime son action est de favoriser le dialogue et de renforcer l'esprit d'équipe.



© ALF

- **Nos intervenants**
- Diplômés des grandes écoles ou de l'Université, ils ont une expérience reconnue du monde professionnel et associatif. Ils ont travaillé dans des domaines variés avant de créer leur propre structure, et sont formés à l'écoute et habitués à dialoguer avec des interlocuteurs différents. Leur action veille à impliquer concrètement les participants par un travail progressif et volontaire.



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :
ACTIONS DE FORMATION

EXEMPLE DE PROGRAMME DE FORMATION

1^{re} DEMI-JOURNÉE ENJEUX ET MAÎTRISE DE LA PAROLE

- Présentation de la formation et de ses objectifs.
- Acquisition des fondamentaux de la prise de parole en public (gestion du stress, regard, gestuelle, posture).
- Structuration du discours (plan rhétorique).

2^e DEMI-JOURNÉE EXERCICES DE SIMULATION

- Développement d'une stratégie argumentative.
- Mise en application du discours : valoriser un produit ou un concept.
- Mise en application du débat : aboutir à un compromis dans une situation conflictuelle.

AU FIL DE L'ANNÉE

Formation professionnelle



Quel que soit votre métier, vous devez régulièrement valoriser votre activité et votre entreprise, exprimer un point de vue et tenir compte de celui de vos collègues, promouvoir un projet, dialoguer avec votre clientèle... Quelle que soit votre fonction, savoir s'exprimer clairement est une compétence indispensable.

L'École de l'éloquence est née d'un constat : la parole est universelle, mais nous avons de plus en plus de mal à communiquer. Stress et appréhension, difficulté à organiser ses idées, outils numériques : les obstacles paraissent nombreux. Pourtant, tout le monde peut devenir un bon intervenant, apprendre à mieux dialoguer, argumenter, débattre et convaincre. Il suffit pour cela de s'entraîner et de suivre quelques principes.



« La parole est le premier lien entre les hommes. »

Simone de Beauvoir

Vous souhaitez participer à nos formations ? Vous souhaitez plus d'informations ?

Contactez-nous !

Sébastien Molina : sebastien.molina@ecole-eloquence.fr – 04 11 89 02 37
www.ecole-eloquence.fr



3^e DEMI-JOURNÉE

PRÉPARATION D'UNE ÉPREUVE D'ÉLOQUENCE

- Analyse vidéo d'un discours.
- Attribution et analyse des sujets.
- Préparation et écriture des discours.

4^e DEMI-JOURNÉE

ÉPREUVE D'ÉLOQUENCE

- Prestations des participants.
- Retours personnalisés et conseils.
- Évaluation de la formation par les participants.

Cette formation est éligible aux crédits de la formation professionnelle.



AU FIL DE L'ANNÉE

Conseil d'administration

→ Bureau

Monsieur **Vincent Montagne**, président
Monsieur **David Rupied**,
vice-président, trésorier
Monsieur **Philippe Klein**, secrétaire

Madame **Fabienne Vincenti**,
adjointe au maire d'Aix-en-Provence
Monsieur **Michel Faure**
Monsieur **Philippe Henry**
Madame **Laura Laloux**
Madame **Dominique La Mantia**
Monsieur **Hervé Le Pann**
Madame **Marie-Anne Prioux**
Monsieur **Jean-Victor Roux**

→ Administrateurs

Monsieur **Stéphane Paoli**,
président de l'office de tourisme
d'Aix-en-Provence
Monsieur **Louis Burle**, directeur
régional adjoint des affaires culturelles

Liste au 31 décembre 2022



Équipe

- **Directeur général** : Jérémie Cornu
jeremie.cornu@atelier-languefrancaise.fr
- **Secrétaire général** : Gislain Prades
gislain.prades@atelier-languefrancaise.fr
- **Directeur de la programmation culturelle** : Hugo Pinatel
hugo.pinatel@atelier-languefrancaise.fr
- **Conseillère à la programmation culturelle** : Maria-Pia de Pompignan
mariapia.depompignan@atelier-languefrancaise.fr
- **Chargée de production** : Anne-Lise Paquien
annelise.paquien@atelier-languefrancaise.fr
- **Responsable des partenariats et du mécénat** : Florence Nozzi
florence.nozzi@atelier-languefrancaise.fr
- **Chargé de communication** : Tristan Pranger
communication@atelier-languefrancaise.fr
- **Service comptabilité** : Anne-Marie Millet
comptabilite@atelier-languefrancaise.fr

EN
PRATIQUE



LIEUX

SOIRÉE D'OUVERTURE

Samedi 13 mai 2023

20 h 30

La Contrebasse

Théâtre du Jeu de Paume

21, rue de l'Opéra

13100 Aix-en-Provence



Carnot à 5 min à pied

Mignet à 10 min à pied



© Agnès Mellon

CONFÉRENCES

Lundi 15 mai, mardi 16 mai

et vendredi 19 mai 2023

18 h

Amphithéâtre – La Manufacture

10, rue des Allumettes

13100 Aix-en-Provence



Méjanes à 5 min à pied

Rotonde à 10 min à pied



© Éric Massua

ATELIER D'ÉLOQUENCE

Mercredi 17 mai 2023

10 h

Villa Acantha

9, avenue Henri Pontier

13100 Aix-en-Provence



Pasteur à 1 min à pied

Bellegarde à 6 min à pied



© Ludovic Beyan

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Mercredi 17 mai 2023

16 h

Le Fabuleux Voyage de la fée Mélodie

Amphithéâtre – La Manufacture

10, rue des Allumettes

13100 Aix-en-Provence



Méjanes à 5 min à pied

Rotonde à 10 min à pied



© Éric Massua



SPECTACLE ORATOIRE

Mercredi 17 mai 2023

20 h 30

Le procès du rap

Auditorium Campra – Conservatoire Darius Milhaud
380, avenue Wolfgang Amadeus Mozart
13100 Aix-en-Provence



Méjanes à 5 min à pied
Rotonde à 5 min à pied



© Thierry Longefait

TREMLIN DES ORATEURS

Jeudi 18 et vendredi 19 mai 2023

9 h-17 h

Villa Acantha
9, avenue Henri Pontier
13100 Aix-en-Provence



Pasteur à 1 min à pied
Bellegarde à 6 min à pied



© Ludovic Beyan

CONCERT-RENCONTRE AVEC JEAN-FRANÇOIS ZYGL

Jeudi 18 mai 2023

20 h 30

Auditorium Campra – Conservatoire Darius Milhaud
380, avenue Wolfgang Amadeus Mozart
13100 Aix-en-Provence



Méjanes à 5 min à pied
Rotonde à 5 min à pied



© Thierry Longefait

GRANDE FINALE D'ÉLOQUENCE

Samedi 20 mai 2023

20 h 30

Jardins du pavillon de Vendôme
32, rue Célony
13100 Aix-en-Provence



Cardeurs à 5 min à pied
Pasteur à 10 min à pied



© Ludovic Beyan



Les journées de l'éloquence

Réservations à effectuer sur :
www.atelier-languefrancaise.fr

LA CONTREBASSE

Tarif plein : 15 € / Tarif adhérent ou réduit : 10 €

Samedi 13 mai 2023 20 h 30
Théâtre du Jeu de Paume

ATELIER D'ÉLOQUENCE

Gratuit, sur réservation

Mercredi 17 mai 2023 10 h
Villa Acantha

LE FABULEUX VOYAGE DE LA FÉE MÉLODIE

Tarif accompagnant : 7 € / Tarif enfant : gratuit

Mercredi 17 mai 2023 16 h
Amphithéâtre – La Manufacture

LE PROCÈS DU RAP

Gratuit, sur réservation

Mercredi 17 mai 2023 20 h 30
Auditorium Campra
Conservatoire Darius Milhaud

TREMPIN DES ORATEURS

Gratuit, sur réservation

Judi 18 et vendredi 19 mai 2023
9 h-17h
Villa Acantha

CONCERT-RENCONTRE AVEC JEAN-FRANÇOIS ZYDEL

Tarif unique : 10 €

Judi 18 mai 2023 20 h 30
Auditorium Campra
Conservatoire Darius Milhaud

GRANDE FINALE D'ÉLOQUENCE

Tarif plein : 15 € / Tarif adhérent ou réduit : 10 €

Samedi 20 mai 2023 20 h 30
Jardins du pavillon de Vendôme

QUI PEUT BÉNÉFICIER DU TARIF RÉDUIT ?

Le tarif réduit concerne les moins de 26 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minima sociaux ou du Pass culture. Le tarif est applicable sur présentation d'une pièce justificative.



« Pour profiter des événements de l'Atelier de la langue française, devenez-en adhérent. Nous vivons grâce à votre soutien. »

ADHÉRENTS :

Plein tarif : **20 €**, tarif réduit : **10 €**

- Accès aux événements de la Villa Acantha.
- Informations et réservations prioritaires pour ces événements.
- Tarif préférentiel pour les Journées de l'éloquence.

BIENFAITEURS :

Vous donnez jusqu'à **100 €**

- Contreparties précédentes et :
- Envoi du programme papier du festival
 - Invitation à la cérémonie des vœux
 - **1 invitation** au spectacle d'ouverture

MÉCÈNES :

Vous donnez jusqu'à **300 €**

- Contreparties précédentes et :
- **2 invitations** à la fête de l'association

GRANDS MÉCÈNES :

Vous donnez plus de **300 €**

- Contreparties précédentes et :
- **2 invitations** au concours d'éloquence et au cocktail

Adhérez sur :
www.atelier-languefrancaise.fr

En vertu des articles 200 et 200 bis du CGI, les particuliers bénéficient d'une déduction fiscale de 66 % du montant du don effectué et retenu dans la limite de 20 % du revenu imposable.

En vertu de l'article 238 bis 1 du CGI, les entreprises bénéficient d'une déduction fiscale de 60 % du montant du don effectué dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT.

ILS NOUS SOUTIENNENT

Partenaires institutionnels



Partenaires privés



Partenaires culturels



Partenaires médias



Partenaires universitaires



Ils apportent leur contribution au festival



Le Tremplin des orateurs



Old School



Ces entreprises soutiennent le projet par le versement de la taxe d'apprentissage.

Remerciements

Aux bienfaiteurs, mécènes et grands mécènes.

Librairie
eMLS

le libraire scolaire

**Manuels scolaires,
ressources numériques,
ouvrages de littérature...**

Contribuer à une meilleure éducation,
pour un meilleur avenir



www.emls.fr

PARTENAIRE DE



LE GRAND ORAL DU BAC APPROCHE...

PRÉPAREZ-VOUS!

FORMEZ-VOUS À L'ÉLOQUENCE!

Scannez et réservez dès
maintenant votre premier cours !



en présentiel



en visio



www.ecole-eloquence.com





Atelier de la
langue française

Villa Acantha, 9 avenue Henri Pontier, 13100 Aix-en-Provence

+33 (0)4 65 36 27 10

contact@atelier-languefrancaise.fr

[**www.atelier-languefrancaise.fr**](http://www.atelier-languefrancaise.fr)



Code APE : 9499Z · SIREN : 798 068 748
Numéros de licence d'entrepreneur de spectacles vivants : L-R-21-012472 et- L-R-21-013783

© Atelier de la langue française 2023