



Les journées
de l'éloquence

Appel à projet – mise en scène

SECTEUR : théâtre

DESCRIPTION DE L'ORGANISATEUR : L'Atelier de la langue française

L'Atelier de la langue française est né du désir de faire grandir et vivre par des actions concrètes, tout au long de l'année, le précieux patrimoine culturel immatériel que constitue notre langue.

L'ambition de l'Atelier ? Œuvrer inlassablement, auprès de tous les publics, à la célébration de la langue française comme héritage commun, comme socle de notre culture et de notre démocratie. Promouvoir auprès du plus grand nombre l'usage d'une langue vivante, vivace, qui contient en elle le potentiel illimité de découvertes, de rêves et d'engagements que nous perpétons dans la littérature, le théâtre, la philosophie et les grands textes qui ont fait l'histoire.

Journées de l'éloquence, activités pédagogiques, circuits d'écriture et de mise en scène, résidences d'artistes, Journées du livre, Rencontres de la francophonie, aujourd'hui nos activités diverses célèbrent tour à tour l'éloquence, la lecture, l'écriture et la francophonie sur l'ensemble de notre territoire, y compris dans les zones rurales et les zones d'éducation prioritaire.

Site internet : www.atelier-languefrancaise.fr

DESCRIPTION DU PROJET :

Projet de création :

Dans le cadre du festival des Journées de l'éloquence, **L'Atelier de la langue française** propose à une compagnie de monter cinq scènes de théâtre en lien avec le thème du festival en cours. Ces cinq scènes constituent une déclinaison du thème, centrée autour de l'oralité des textes et de l'éloquence, à destination du grand public.

L'Atelier adresse un appel à candidature où il est demandé aux compagnies candidates de fournir non un travail abouti, mais une ébauche de proposition. Sur la base de ces intentions, il peut organiser des auditions avec le(s) référent(s) et sélectionne le projet qui lui semble le plus prometteur.

Villa Acantha
9, avenue Henri Pontier
13100 Aix-en-Provence
www.atelier-languefrancaise.fr

L'Atelier signe une convention avec la compagnie retenue et lui apporte son soutien financier et matériel dans l'aboutissement des cinq scènes, ainsi qu'une médiation avec tous les interlocuteurs nécessaires. En collaboration avec celle-ci, il veille au respect de certaines exigences (choix des textes, conformité à l'identité du festival, tenue des délais et des coûts). La compagnie conserve seule le choix et la direction des comédiens, ainsi que la définition de sa ligne artistique.

La réalisation des scènes a lieu, lors des répétitions et des représentations, au sein du cloître de l'établissement scolaire **Sainte Catherine de Sienne**. Dans la mesure de ses capacités, celui-ci veille à la mise à disposition de ce lieu de travail pour les artistes, ainsi que de tous les moyens et outils nécessaires.

Sainte Catherine de Sienne met également à disposition un lieu de stockage de son matériel et une loge. Les contraintes inhérentes au cadre scolaire de la création sont à prendre en compte par la compagnie (horaires, sécurité, circulation).

Aucun hébergement ou défraiement des membres de la compagnie n'est envisagé dans le cadre de cette création.

Programme de médiation :

Un programme de médiation est élaboré en concertation avec la compagnie par **Sainte Catherine de Sienne** et **L'Atelier de la langue française**.

Ce programme permet à la communauté éducative (professeurs, élèves, administration) de découvrir le projet de création qui se déroule au sein de son établissement. Il veille à ne pas entamer la poursuite du travail artistique en cours. En classe ou sur le lieu de répétitions, il peut consister, de façon non exhaustive, en : des rencontres-animations ; des répétitions publiques ; des bords-de-scène ; etc.

Les membres de la compagnie peuvent éventuellement participer à des actions et rencontres extérieures à **Sainte Catherine de Sienne** (bibliothèques, médiathèques, établissements scolaires, associations, librairies du territoire, etc.).

DESCRIPTION DU PROFIL RECHERCHE :

L'appel à projet est ouvert aux compagnies travaillant en français, si elles remplissent cumulativement les conditions suivantes :

- . présenter un projet de mise en scène personnel et non-achevé de cinq scènes de théâtre, en lien avec le thème du festival à venir ;
- . avoir produit préalablement un spectacle minimum dans des conditions professionnelles.

DOSSIER DE CANDIDATURE :

* Le dossier de candidature comporte les 7 éléments **obligatoires** suivants :

1 – Les **PIECES OFFICIELLES** de la compagnie :

- * licence de spectacle
- * avis de situation au répertoire SIREN (de moins de trois mois)
- * récépissé de déclaration
- * statuts de l'association
- * CNI du représentant légal

2 – La **NOTE DE MOTIVATION** sur le choix des textes. (4 pages maximum)

Présentation des cinq textes choisis pour illustrer le thème du festival. La note de motivation précise la déclinaison que ce choix propose, en termes d'enjeux, de situations, de rythmes, de personnages, d'univers esthétiques, de registres de langue ou de style d'écriture. Elle exprime la motivation profonde du dossier, son esprit d'analyse et de synthèse et, d'autre part, sa vision personnelle du thème.

3 – Le **RECUEIL DE TEXTES**. (20-30 pages par scène)

Reproduction *in extenso* des cinq textes ou extraits de textes choisis. Le recueil de textes peut ensuite faire l'objet de modifications ou changements par la compagnie (coupes, ajouts, remplacements). Chaque scène étant supposée durer entre quarante et soixante minutes, son texte représente approximativement 20-30 pages.

4 – La **NOTE D'INTENTION** de mise en scène. (4 pages maximum)

Elle doit permettre d'imaginer les choix de mise en scène et de juger de la cohérence entre les textes et les outils utilisés. Elle fournit, en tenant compte des évolutions du travail au plateau, une vision globale des contraintes techniques et budgétaires du projet.

5 – Le **CURRICULUM VITAE** du metteur en scène ou de la compagnie.

Le CV doit faire apparaître très clairement le nombre de mises en scène effectuées dans un cadre professionnel.

6 – Le **BUDGET PREVISIONNEL DE PRODUCTION**.

Un budget prévisionnel de production doit être établi en fonction du cahier des charges indiqué plus bas. Il sera précisé par la suite, en concertation avec l'organisateur. (voir « annexe 1 »)

7 – La **FICHE DE CANDIDATURE**. (voir « annexe 2 »)

Villa Acantha
9, avenue Henri Pontier
13100 Aix-en-Provence
www.atelier-languefrancaise.fr

* Le dossier de candidature peut comporter les éléments **facultatifs** suivants :

8 – Extraits vidéos/photos. (liens internet ou « Wetransfer »)

Envoi conseillé. Tout lien qui permette de mieux connaître les créations antérieures de la compagnie (vidéo, revue de presse, photos, site internet...). Merci de veiller à ce que les liens soient actifs lors du dépôt de la candidature.

9 – Distribution envisagée.

L'embauche de comédiens et comédiennes de la région est privilégiée pour des raisons logistiques. Des auditions peuvent être organisées indépendamment par la compagnie en cours de création.

10 – Fiche technique.

Une fiche technique peut être établie en fonction du cahier de charges indiqué plus bas. Elle sera précisée par la suite, en concertation avec l'équipe du festival.

FINANCEMENT :

La participation financière allouée au projet par **L'Atelier de la langue française** équivaut à **27 000 euros TTC**. Elle est versée à la compagnie retenue selon un calendrier de paiement prédéfini, visant à vérifier l'avancement du travail de création et à en assurer le financement.

DATES :

Date limite de candidature : **30 septembre 2020**

Auditions éventuelles et réponse : **courant octobre 2020**

Période de création (indicatif) : **mars – avril – mai 2021**

Festival des Journées de l'éloquence (indicatif) : **du 22 au 29 mai 2021**

LIEU :

L'Atelier de la langue française est situé villa Acantha, au 9, avenue Henri Pontier (13100 Aix-en-Provence). L'établissement **Sainte Catherine de Sienna** est situé au 20, rue Mignet (13100 Aix-en-Provence).

Villa Acantha
9, avenue Henri Pontier
13100 Aix-en-Provence
www.atelier-languefrancaise.fr

CAHIER DES CHARGES 2021

CONTRAINTES ARTISTIQUES :

5 scènes de théâtre. En lien avec la thématique du festival

Durée approximative (par scène) : **40-60 minutes**

Distribution maximum (pour l'ensemble des scènes) : **17 rôles (2-3-4 rôles par scène)**

Nombre de jours de répétition : **25 jours (5 jours par scène)**

Horaires des répétitions : **14h – 22H (sauf vacances, weekends et jours fériés)**

Nombre de représentation (lors du festival) : **1 représentation par scène**

Nombre de rencontres de médiation : **3 rencontres maximum**

CONTRAINTES TECHNIQUES :

Absence de régie technique

Mise à disposition d'un système-son (Yamaha Stagepas 600BT) :

- * Composé de 2 enceintes passives 2 voies et mélangeur 10 canaux amplifiés
- * Câbles de raccordement enceinte d'une longueur de 6 m chacun

Mise à disposition de 4 micros serre-tête pour H/F (Shure GLXD14RE-MX53-Z2)

Type de lieu : plein air. Bonne acoustique. Lumière naturelle. (cloître de Sainte Catherine de Sienne).

Conditions de répétition : cadre scolaire. (circulation éventuelle d'élèves)

CONTRAINTES BUDGETAIRES :

Participation financière : **27 000€ TTC**

THEME DE L'EDITION 2021

Le thème de l'édition 2021 du festival des Journées de l'éloquence sera :

« LE POUVOIR. »

« Une société s'élève de la brutalité jusqu'à l'ordre. Comme la barbarie est l'ère du fait, il est donc nécessaire que l'ère de l'ordre soit l'empire des fictions – car il n'y a pas de puissance capable de fonder l'ordre sur la seule contrainte des corps par les corps. Il y faut des forces fictives. »

Paul Valéry

La querelle du pouvoir, qui parcourt toute l'histoire humaine, et qui fonda tant de drames, d'empires et de fictions : quelle est-elle ? A quoi obéit-on ? Comment ? Pourquoi ?

Qu'il se déploie sur des millions de gens ou se niche dans le creux d'une relation intime, qu'il soit symbolique ou physique, légitime ou insupportable, le pouvoir est partout autour de nous, dans notre vie quotidienne.

Comme le théâtre, le pouvoir se met en scène. Les cérémonies officielles, la peinture, les sculptures, la télévision, la photographie, le cinéma ou la presse sont mobilisés pour lui permettre de contrôler son image. Comme le théâtre, le pouvoir a son décor et ses costumes. Il met tour à tour ses habits de faste ou d'austérité, d'égalité ou de grandeur. Comme le théâtre, le pouvoir a ses spectateurs : obligatoirement assis, jusqu'à ce qu'ils soient susceptibles de quitter la salle. Mais surtout, comme le théâtre, le pouvoir repose sur un pacte secret : celui de croire en sa propre fiction.

C'est donc à une notion essentielle, aussi fuyante que redoutable, aussi fascinante que mortelle que sera dédiée l'édition 2021 des Journées de l'éloquence.

Le traitement de ce thème est confié à l'appréciation de la compagnie. Elle peut l'aborder dans le sens qui lui convient, sur un mode satirique, fictionnel, historique, philosophique, etc. Sa proposition n'a pas vocation à être exhaustive : la compagnie peut s'attarder sur quelques aspects du thème, des récits qui lui tiennent à cœur.

Annexe 1 : budget prévisionnel de production [modèle]

CHARGES	
ACHATS	
Décors	€
Costumes	€
Fournitures et frais de régie	€
Total :	€
SERVICES EXTERIEURS	
Entretien et réparation (décors, costumes)	€
Autres	€
Total :	€
CHARGES DE PERSONNEL (exprimés en coût total)	
Artistique	
Metteur(s) en scène	€
Assistant(s) à la mise en scène	€
Comédien(s)	€
Technique	
Régisseur	€
Autre	€
Administration	
Administrateur	€
Total :	€
TOTAL DES CHARGES :	
€	
PRODUITS	
APPORTS PARTENAIRES	
Apport Atelier de la langue française	27 000 €
Apport compagnie (éventuel)	€
Total :	€
VENTES ET PRESTATIONS	
Billetterie (festival Journées de l'éloquence)	0 € (spectacles gratuits)
Autres recettes d'exploitation (cessions, etc.)	€
Total :	€
SUBVENTIONS ET AIDES PUBLIQUES	
Agence de Services et de Paiement (FONPEPS, etc.)	€
Autres (SOFIA, SPEDIDAM, SACD, etc.)	€
Total :	€
MECENAT	
Entreprises	€
Associations et fondations	€
Particuliers	€
Total :	€
TOTAL DES PRODUITS :	
€	
SOLDE (produits – charges) :	
0 €	

N.B.1 : Le budget prévisionnel de production est intégré dans la convention au moment de sa signature.

N.B.2 : Ce tableau est un modèle à disposition des compagnies candidates. Il ne doit pas nécessairement être intégralement complété. Elles peuvent lui substituer leur propre modèle de budget prévisionnel.

Villa Acantha
 9, avenue Henri Pontier
 13100 Aix-en-Provence
www.atelier-languefrancaise.fr

Annexe 2 : Fiche de candidature

Date limite de dépôt le 30 septembre 2020.

A renvoyer par mail, avec :

- la NOTE DE MOTIVATION sur le choix des textes. (4 pages maximum)
- le RECUEIL DE TEXTES. (20-30 pages par scène)
- la NOTE D'INTENTION de mise en scène. (4 pages maximum)
- le CURRICULUM VITAE. (2 pages maximum)

Contact : Hugo Pinatel - contact@atelier-languefrancaise.fr

Nom de la structure :

Domiciliation légale :

Tel :

Mail :

Prénom / Nom du référent :

Descriptif des cinq scènes proposées :

1) Lundi 24 mai 2021 :

Titre :

Auteur :

Personnages : -
-
-
-

PAGE 1/2

2) Mardi 25 mai 2021 :

Titre :

Auteur :

Personnages : -
-
-
-

3) Mercredi 26 mai 2021 :

Titre :

Auteur :

Personnages : -
-
-
-

4) Jeudi 27 mai 2021 :

Titre :

Auteur :

Personnages : -
-
-
-

5) Vendredi 28 mai 2021 :

Titre :

Auteur :

Personnages : -
-
-
-