



L'éloquence amoureuse

20 au 27 mai 2017

LES
JOURNÉES
DE L'ÉLOQUENCE
AIX-EN-PROVENCE

Rapport d'activité 2017

Sommaire

La programmation	4
Les conférences	5
Le propos des spécialistes	
Les séances de dédicaces	8
Les scènes de rue	9
Les plus belles déclarations du répertoire français	
Les spectacles	12
Les soirées du festival	
Soirée d'ouverture	13
Lecture, <i>L'Hypothèse de quelqu'un : l'amour, l'absence, la poésie</i>	15
Concours national d'éloquence	16
Autour du festival	19
La formation	19
Les scolaires	20
Le public	21
La fréquentation	22
La couverture médiatique	23
Les réseaux sociaux	24
Les équipes	25
Les bénévoles	26
Remerciements	27

La programmation

“ *Le Dieu de l'éloquence se montre dans les langues flatteuses et amoureuses.*

Cervantes



18

Nombre d'événements
au cours du festival





Les conférences

Le propos des spécialistes



Du lundi 22 au vendredi 26 mai, les Journées de l'éloquence ont proposé une série de conférences pour explorer la nature et la diversité du sentiment amoureux à travers des personnages célèbres de la littérature. Ces conférences se sont tenues chaque matin, à 10h30, à l'amphithéâtre de la Verrière de la Cité du livre. Elles ont réuni des savants et des universitaires, mais aussi des personnalités politiques et médiatiques, spécialistes reconnus des thèmes abordés.

Ces conférences étaient une nouvelle fois, comme lors des éditions précédentes, gratuites et ouvertes à tous. Elles ont attiré, sur l'ensemble de la semaine, un total de 750 personnes.

Ce cycle dédié à l'amour a été marqué par la très grande complicité des intervenants et du public. Celui-ci s'est en effet emparé des moments accordés aux questions de la salle, fort appréciés, et a ponctué de ses réactions les différentes interventions. Les rires fusèrent quand Michel Zink présenta à l'auditoire les jeux poético-sexuels des troubadours du Moyen Âge, quand Didier Foucault et Patrick Wald Lasowski lurent les écrits salaces des libertins du XVIII^e siècle, ou quand Francis Wolff improvisa de nouvelles paroles sur un air de la chanteuse Fréhel. L'émotion parcourut la salle à l'évocation par Chantal Brière et Jean-Pierre Guéno des drames épistolaires de Consuelo et Saint-Exupéry, d'Apollinaire et Lou, d'Alfred de Musset et George Sand, ou de tous ces couples anonymes séparés par la

Amphithéâtre de la Verrière

Cité du Livre

Du lundi 22
au vendredi 26 mai 2017

Programmation culturelle

Hugo Pinatel

Modération

Géraldine Muhlmann

Hugo Pinatel

Jean-Victor Roux



Didier Foucault et Patrick Wald Lasowski
Modérateur : Hugo Pinatel

mort, la guerre ou la trahison. Les sourires s'épanouissent, aussi, au cours de la présentation par Estelle Doudet du rôle des femmes dans la tradition courtoise, ou lors de l'analyse sociologique des relations adultérines par Marie-Carmen Garcia. Les applaudissements, l'attention de l'auditoire et – surtout – les débats prolongés à la sortie de la salle témoignent du succès constant de cette initiative.

Le point de vue du public **un intérêt marqué et une franche adhésion**

Les conférences constituent un temps fort des Journées de l'éloquence. Elles attirent 57,1 % du public global de la semaine. À la question : « Pour quelle(s) raison(s) avez-vous assisté aux événements du festival ? », 28,6 % des sondés indiquent, parmi les autres événements du festival, leur intérêt spécifique pour les conférences. À la question : « Avez-vous apprécié les conférences ? », 50 % des sondés mettent une note de 4/5 (sur une échelle de 0 à 5) et 50 % une note de 5/5. Sur un ton plus personnel, « des moments intenses, merveilleux, un travail et des intervenants de haute qualité !!! » sont salués par Annabelle. « L'initiative est heureuse, ajoute Frédéric, originale et réussie. De la qualité des conférences matinales à l'enthousiasme des prestations théâtrales dans la cour de la mairie. »

“ *Le public a salué la teneur des spectacles et l'engagement des intervenants. Bref, on attend avec impatience la quatrième édition !*

La Provence, jeudi 8 juin 2017



PROGRAMME

« *L'amour courtois* »

Lundi 22 mai 2017

Avec Estelle Doudet et Michel Zink

« *L'amour et le pouvoir* »

Mardi 23 mai 2017

Avec Diane Ducret et Patrice Duhamel

« *L'amour libertin* »

Mercredi 24 mai 2017

Avec Didier Foucault et Patrick Wald Lasowski

« *Les amours interdites* »

Jeudi 25 mai 2017

Avec Marie-Carmen Garcia et Francis Wolff

« *L'amour épistolaire* »

Vendredi 26 mai 2017

Avec Chantal Brière et Jean-Pierre Guéno

Des intervenants unanimes quant à l'organisation !

La qualité de l'accueil (hébergement, restauration, accompagnement) et la préparation soignée des conférences ont été, cette année encore, unanimement saluées par les intervenants. « J'ai été enchantée et honorée de participer hier au bel événement aixois que vous organisez et qui me semble en tous points exemplaire, par sa largeur de vue, son originalité et son dynamisme » (Estelle Doudet) ; « Je n'ai pas la plume de Juliette pour vous déclarer ma flamme mais je tiens à vous remercier du fond du cœur pour votre invitation, votre accueil chaleureux et les belles rencontres de cette journée passée avec vous » (Chantal Brière) ; « Je garde un excellent souvenir de cette journée aixoise et je suis impressionné par vos talents d'organiseurs » (Michel Zink) ; « Longue vie au Festival de l'éloquence ! » (Francis Wolff) ; « J'ai été ravie par l'organisation, votre travail et nos échanges ! Je vous souhaite une belle réussite pour les prochaines éditions ! » (Marie-Carmen Garcia) : ces quelques réactions attestent de l'attractivité croissante des Journées de l'éloquence auprès des universitaires et spécialistes.

5 
conférences

“ *Je garde un excellent souvenir de cette journée aixoise et je suis impressionné par vos talents d'organiseurs.*

Michel Zink

Les séances de dédicaces



À l'issue de chaque conférence, la rencontre entre les spécialistes et le public était prolongée par des séances de dédicaces organisées en partenariat avec la librairie aixoise Le Blason.

Les Journées de l'éloquence ont poursuivi, cette année encore, leur engagement en faveur du monde de l'édition. Les tables de livres, confectionnées par la librairie *Le Blason*, ont connu un succès notable : 1824 ouvrages ont trouvé preneur cette année (contre 1312 l'an dernier). Le public, à cette occasion, a pu converser directement et obtenir la dédicace de tous les conférenciers invités.

Avec

Chantal Brière
Estelle Doudet
Diane Ducret
Patrice Duhamel
Didier Foucault
Marie-Carmen Garcia
Jean-Pierre Guéno
Géraldine Muhlmann
Jean-Victor Roux
Patrick Wald Lasowski
Francis Wolff
Michel Zink

Remerciements particuliers

Elisabeth Bousquet-Duquesne
Rita Fidone





Les scènes de rue

Les plus belles déclarations du répertoire français



« Amoureuses, amoureux ! Je me présente, moi, Nicolas Moureux, fonctionnaire du ministère des Affaires du Cœur. » C'est par ces mots que le crieur a ouvert, sur la place de l'Hôtel-de-ville et dans la cour de l'Hôtel Boyer d'Éguilles, les scènes de rue de cette troisième édition des Journées de l'éloquence.

Durant toute la semaine du festival, du lundi 22 mai au vendredi 26 mai 2017, les Aixois avaient l'opportunité de redécouvrir les plus belles déclarations d'amour du répertoire théâtral français. À travers les grands classiques, choisis pour le plaisir des petits et des grands, l'infinie diversité des histoires d'amour s'est révélée. Fictives ou réelles, entraînées dans les contraintes de leurs époques ou de leurs personnages, celles-ci ont attiré un public extrêmement nombreux et enthousiaste : un total de 2649 personnes ont été touchées par les scènes de rue de cette année (contre 2205 l'an dernier).

Des retrouvailles entre Perdican et Camille (*On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset) à l'illustre tirade au balcon de Cyrano à Roxane (*Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand), en passant par le drame de Rodrigue et Chimène (*Le Cid*, Pierre Corneille), la trahison de Dom Juan envers Done Elvire (*Dom Juan ou le Festin de pierre*, Molière) et l'aveu de Phèdre à Hippolyte (*Phèdre*, Jean Racine) : la possibilité de retrouver en

**Cours de
l'Hôtel-de-ville
et de l'Hôtel
Boyer d'Éguilles**

Du lundi 22
au vendredi 26 mai 2017



“ *De quoi ravir les amoureux tout court et ceux des belles lettres. Les passionnés de la déclaration. Les accros à l’émotion. Les amateurs de la romance.* ”

La Provence, 22 mai 2017

plein air, et gratuitement, ces personnages immortels fut chaleureusement accueillie par les spectateurs. À cet égard, nombreux furent les remerciements pour la qualité du jeu des comédiens et de la mise en scène, ainsi que pour l’occasion offerte à tout le monde d’échanger avec les organisateurs et les comédiens.

À noter : La lecture de leurs lettres d’amour a été proposée aux Aixois, au début de chaque scène de rue, par le crieur public. La boîte aux lettres, installée en amont du festival et fabriquée par des jeunes issus du Centre d’action éducative de Célony, a reçu de nombreuses missives : plus de 50 lettres sur l’ensemble de la semaine !

Des spectateurs nombreux et ravis

Les scènes de rue sont devenues, lors de cette troisième édition, un rendez-vous essentiel au sein de la programmation des Journées de l’éloquence : 71,4 % du public global y a assisté, parmi les autres événements de la semaine. À la question : « Pour quelle(s) raison(s) avez-vous assisté aux événements du festival ? », 85,7 % des sondés mettent en avant leur intérêt spécifique pour les scènes de rue, qui constituent aussi une véritable « vitrine » du festival. À la question : « Avez-vous apprécié les scènes de rue ? », 40 % des sondés mettent une note de 4/5 (sur une échelle de 0 à 5) et 40 % une note de 5/5.

« Très bon choix de lieux, bons acteurs [...], très bon choix des textes, gratuité à garder ou participation au chapeau, le metteur en scène a su s’approprier des éléments du lieu selon les textes » ; « Merci pour ces instants qui nous font rêver le temps d’un échange, d’une soirée, d’une rencontre... » ; « La gratuité des conférences et des petites pièces [théâtre de rue] a été fort appréciée » ; « un grand BRAVO ! à tous pour cette organisation parfaite » : ces commentaires témoignent de l’enthousiasme du public pour les scènes de rue.

Metteur en scène

Hugo Pinatel

Assistante à la mise en scène

Maëlle Charpin

Distribution

Rémy Bottin

Quentin Lasbazeilles

Franck Libert

Maud Narboni

Niccolo Scognamiglio

Dominique Sicilia

Amandine Thomazeau

Sandra Trambouze

Pol Tronco

Helena Vautrin



PROGRAMME

Lundi 22 mai • Cour de l'Hôtel-de-ville

« *La blessure de Perdican* »

On ne badine pas avec l'amour,
Alfred de Musset

Mardi 23 mai • Cour de l'Hôtel-de-ville

« *Le sacrifice de Rodrigue* »

Le Cid, Pierre Corneille

Mercredi 24 mai • Cour de l'Hôtel-de-ville

« *Elvire ou la mise en garde de la vertu* »

Dom Juan ou le Festin de pierre, Molière

Jeudi 25 mai • Cour de l'Hôtel Boyer d'Eguilles

« *L'aveu terrible* »

Phèdre, Jean Racine

Vendredi 26 mai • Cour de l'Hôtel-de-ville

« *La tirade au balcon* »

Cyrano de Bergerac, Edmond Rostand

5 
représentations théâtrales

“ *En plus de la quantité de gens qui ont assisté aux spectacles, conférences, scènes de rue, concours national d'éloquence, concours de lettres d'amour... la qualité était au rendez-vous.*

La Provence, jeudi 8 juin 2017

Les spectacles

Les soirées du festival



Cours Mirabeau, Hôtel de Caumont et Pavillon Vendôme. Dans ces lieux prestigieux, les Journées de l'éloquence ont convié les Aixois à trois soirées exceptionnelles. Trois soirées, trois ambiances. Deux d'entre elles furent l'occasion d'entendre les mots de l'amour à travers le théâtre ou la lecture. La dernière, le samedi 27 mai, fut dédiée au Concours national d'éloquence du festival.





Soirée d'ouverture

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée
Précédée de *La Clef du grenier d'Alfred*



Par Isabelle Andréani / C^{ie} Les Larrons
d'après Alfred de Musset

La désormais traditionnelle soirée d'ouverture des Journées de l'éloquence s'est tenue le samedi 20 mai sur le cours Mirabeau. En accès libre pour tous les Aixois, cet événement fut l'occasion, pour la première fois, de jouer en intégralité une pièce de théâtre en ce lieu : *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, d'Alfred de Musset, précédée de *La Clef du grenier d'Alfred*, d'Isabelle Andréani (compagnie Les Larrons, d'après Alfred de Musset). L'initiative fut un succès notable, avec une affluence de plus de 1000 personnes (dont 600 places assises). « Un spectacle enchanteur, dans un lieu magnifique » ; « J'ai été transporté par le texte de Musset. Merci pour cette découverte ! » ; « Du théâtre gratuit sur le cours Mirabeau, on en redemande ! » ; « [...] la manière dont Musset était présenté ici m'a familiarisé avec son univers et j'ai trouvé le jeu très ludique des comédiens parfaitement adapté au sujet de la pièce » sont quelques-unes des réactions recueillies auprès du public après le spectacle.

“ *La soirée d'ouverture a attiré la foule, samedi soir, sur le cours Mirabeau.*

La Provence, lundi 22 mai 2017

Cours Mirabeau

Samedi 20 mai 2017
Accès libre
Durée du spectacle : 1 h 10

Auteurs

Alfred de Musset,
Isabelle Andréani

Metteur en scène

Isabelle Andréani

Distribution

Isabelle Andréani,
Xavier Lemaire

Prix Charles Oulmond

de la Fondation de France,

1^{er} prix des Rencontres de Sacha Guitry de Cap d'Ail

Coproduction

Théâtre André Malraux
de Rueil-Malmaison



“ *Joute verbale entre deux êtres extrêmement bien élevés et déterminés à imposer leurs idées de liberté, la pièce de Musset a trouvé en Xavier Lemaire et Isabelle Andréani, présents sur la scène installée en plein air en haut du Cours, deux interprètes à l'enthousiasme communicatif et à l'énergie débordante.* ”

La Provence, lundi 22 mai 2017



Lecture

L'Hypothèse de quelqu'un : l'amour, l'absence, la poésie



Texte de Victor Sabot
par Jacques Bonnaffé

Les mardi 23 et mercredi 24 mai 2017, dans le cadre prestigieux de l'Hôtel de Caumont, les Journées de l'éloquence ont organisé une lecture autour du lien qui unit amour, absence et poésie. Le comédien et metteur en scène Jacques Bonnaffé, reconnu et apprécié pour ses rôles au cinéma (J.-L. Godard, C. Tacchella, T. Marshall, A. Corneau, etc.) et au théâtre, faisait l'honneur et le plaisir de sa présence au public aixois. Sur un texte de Victor Sabot, il a proposé une pérégrination drôle et émouvante entre les vers et le sentiment. Mobilisant Charles d'Orléans, Apollinaire, Robert Desnos, Marceline Desbordes-Valmores, Gaspara Stampa et de nombreuses autres figures, cet événement plus intimiste a connu un succès certain : les deux soirées du mardi et du mercredi, en effet, se sont tenues à guichet fermé (pour un total de 160 spectateurs). « Un envoûtement » ; « Quel plaisir de redécouvrir ces grands noms de la poésie !!! Un grand merci à l'auteur et à son interprète » ; « Soirée agréable et intelligente, dans un lieu magnifique, à ne pas manquer » sont quelques-unes des réactions recueillies auprès des participants.

À noter : La volonté des Journées de l'éloquence de réunir de jeunes auteurs et des comédiens de talent a été maintenue, pour la troisième année consécutive, par le biais d'une commande de texte au jeune auteur Victor Sabot. Cette formule, appréciée par l'auditoire, représente un engagement en faveur de la création artistique et de la jeunesse, et un marqueur de l'identité du festival.

Hôtel de Caumont

Mardi 23 et
mercredi 24 mai 2017
Tarif unique : 15 €
Durée du spectacle : 1 h 15

Auteur

Victor Sabot

Comédien

Jacques Bonnaffé



Concours d'éloquence

Le samedi 27 mai, le Concours national d'éloquence, événement de prestige emblématique des Journées de l'éloquence, a pris place, pour la deuxième année consécutive, dans le grand parc à la française du Pavillon Vendôme, et a opposé les champions des plus grandes écoles et universités françaises. Les huit candidats finalistes ont eu à cœur d'emporter l'adhésion du public et d'un jury composé de plusieurs personnalités, sur des sujets aussi variés que : « La fidélité est un vice de pauvre » ; « Un chef est un marchand d'espérance » ; « L'ambition est le dernier refuge du raté » ; et « De toutes les aberrations sexuelles, la pire est la chasteté ». Leurs discours, drôles ou lyriques, mais toujours passionnés, surent provoquer les réactions. Aux rires des jurés répondirent ceux de l'assistance, venue nombreuse : l'événement a en effet attiré 600 spectateurs. Son tarif (15 €, tarif réduit de 10 €) et l'affluence font du Concours national d'éloquence, aujourd'hui, le plus important événement payant dédié à l'art oratoire en France.

“ *Alors, tour à tour, comme dans une ritournelle du langage, l'on écouta, absorbé, les orateurs discourir pour convaincre au fil de quatre thèmes imposés.*

La Provence, lundi 29 mai 2017



Une assistance sous le charme

Le Concours national d'éloquence, bien que l'un des seuls événements payants au sein de la programmation, constitue un rendez-vous majeur des Journées de l'éloquence : 57,1 % du public total de la semaine, en effet, y a participé cette année. À la question : « Avez-vous apprécié le concours d'éloquence ? », 25 % des sondés mettent une note de 4/5 (sur une note de 0 à 5) et 75 % une note de 5/5. Sur un ton plus personnel, on salue « un point d'orgue que ce concours de l'éloquence enjoué et surprenant, poétique ou humoristique, brillant ou... médiocre, mais toujours passionnant et prenant » ; « 2 h 30 passées sans même s'en rendre compte » ; « D'où que vienne cette proposition culturelle, elle fait du bien aux auditeurs et offre une image pleine d'ouverture et d'originalité à la ville d'Aix-en-Provence » ; et, à propos des discours, des « petits bijoux » qu'on « aimerait relire, faire partager, s'en imbiber, s'en inspirer ! »

Jardins du Pavillon Vendôme

Samedi 27 mai 2017

Tarif plein : 15 €

Tarif réduit : 10 €

Durée du spectacle : 2 h 30

“ *Le festival s'est
achevé samedi soir avec
un concours superbe.*

La Provence, lundi 29 mai 2017

“ *Amour, désir, chasteté, langueur, plaisir, abstinence, patience, tendresse... il ne manqua rien et l'on parla de tout, à grand renfort de jeux de mots aussi joliment distribués que le seraient de polissonnes œillades.*

La Provence, lundi 29 mai 2017



Un jury enthousiaste !

La qualité de l'accueil (hébergement, restauration, accompagnement) et celle de l'événement ont été saluées par les membres du jury. « Nous sommes rentrés à Genève à regret tant nous étions bien en Provence et auprès de vous. L'organisation des Journées de l'éloquence nous a paru, à Marianne, ma femme, et à moi parfaite. Le mérite vous en revient. Ainsi, viens-je vous remercier du plaisir que vous nous avez réservé. Étendez mes remerciements à tous ceux qui avec vous ont efficacement œuvré. Je serais ravi de vous croiser encore. Bien à vous. » (Marc Bonnant) ; ou « J'ai été très heureux de venir à Aix, et de participer à ce magnifique événement somptueusement organisé pour mettre à l'honneur la parole vivante, et singulièrement celle de la jeunesse. Votre engagement dans ce festival force l'admiration. Je reviens, évidemment, quand vous voulez. » (Bertrand Perier) : ces remerciements traduisent le rayonnement croissant du Concours national d'éloquence auprès des personnalités invitées.

À noter : La présence au sein du jury de Bertrand Perier, avocat au Conseil d'Etat et, surtout, professeur de rhétorique à Eloquentia (Paris VIII), fut particulièrement saluée. Son engagement en faveur de l'art oratoire, médiatisé par le célèbre documentaire *À voix haute : la force de la parole* (Grand prix du jury du Festival de Valenciennes), vu par plus de 560 000 téléspectateurs, et sa venue à Aix-en-Provence signalent l'importance croissante des Journées de l'éloquence au sein de la galaxie oratoire.

Jury

Carole Rousseau,
présidente du jury
Marc Bonnant
Olivier Duhamel
Tanguy Pastureau
Bertrand Perier,
invité surprise



**Prix de l'innovation sociale
décerné par
le Crédit coopératif**



*Avec le soutien
du préfet délégué
pour l'égalité
des chances*



“ *Un peu d'hésitation... avant de s'impliquer dans cet atelier d'éloquence. Une rencontre enthousiasmante et des jeunes motivés.*

La Provence, novembre 2016

La formation

Les ateliers de prise de parole

Adressés aux collégiens et aux lycéens, les ateliers de prise de parole des Journées de l'éloquence ont connu un important développement lors de cette troisième édition du festival. Visant à transmettre les fondamentaux de la rhétorique au moyen d'une initiation interactive de deux heures, ils ont réuni 80 élèves venus des collèges de Tour-Sainte, du Rocher-du-Dragon et du lycée du Sacré-Cœur.

Cette formation, soutenue par le préfet délégué pour l'égalité des chances et lauréate du Prix de l'innovation décerné par le Crédit coopératif, fut l'occasion d'aborder à la fois la forme (voix, gestuelle, regard) et le fond (argumentation, réfutation, formules de rhétorique) de l'art oratoire. Sa philosophie étant fondée sur l'interaction entre le professeur et les élèves, elle a été organisée en groupes restreints à l'amphithéâtre de la Verrière (Cité du livre, 13100 Aix-en-Provence).

“ *Entre ces murs du lycée Victor Hugo, il y a un peu du Cercle des poètes disparus, quand les élèves se mettent à s'applaudir et s'encourager.*

La Provence, novembre 2016

Déroulé de la séance

30 min

Travail de la gestuelle et du regard

Théorie

Exercices pratiques :

Relation avec l'auditoire, énonciation, respiration, ton.

30 min

Travail sur l'argumentation et la réfutation

Théorie : Storytelling

Exercices pratiques :

Alternance du rythme du discours (sérieux ou humoristique).

30 min

Travail sur les questions

Théorie

Exercices pratiques :

Écoute, réponse directe, travail sur les silences.

30 min

Exercices impliquant l'ensemble des disciplines travaillées

Les scolaires



Avec l'ambition de toucher un public sans cesse plus large, les Journées de l'éloquence ont renouvelé leur programme spécifique destiné aux élèves des collèges et lycées. Établi en collaboration avec les établissements, il se compose de deux éléments : une « sortie cinéma » et un « livret pédagogique ».

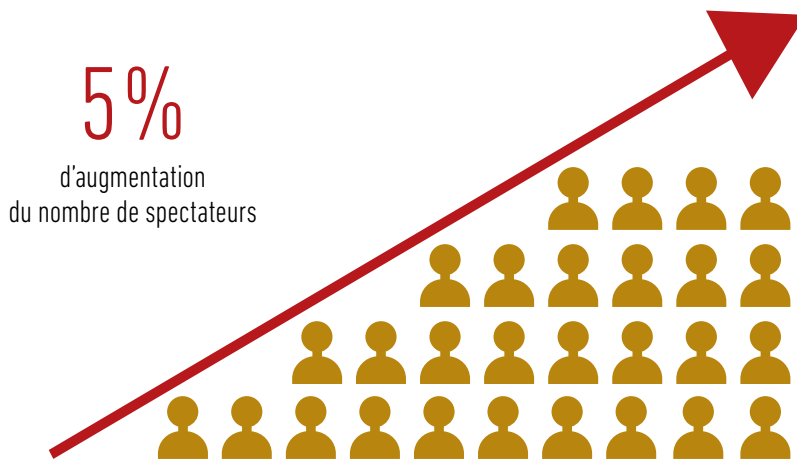
La « sortie cinéma » proposait cette année aux élèves d'assister à une projection du film *Cyrano de Bergerac*, sorti en 1990 et réalisé par Jean-Paul Rappeneau. Adaptation à l'écran de la pièce de théâtre d'Edmond Rostand, qui raconte l'histoire d'amour du célèbre Gascon et de Roxane, largement récompensé, notamment lors des Césars de l'année 1991, ce film a été projeté dans la salle Armand Lunel de la Cité du livre (en partenariat avec l'Institut de l'image). Sur inscription, cette sortie a réuni 110 élèves venus de différents établissements (collège Arc-de-Meyran, Rocher-du-Dragon et Tour-Sainte).

Le « livret pédagogique » a été mis à la disposition des professeurs en amont de la sortie cinéma, et étudié en classe. Permettant aux élèves de se familiariser avec l'histoire du « mythe » Cyrano, du véritable romancier libertin du XVII^e siècle jusqu'aux fictions contemporaines, il adaptait le programme des Journées de l'éloquence au programme de français du cycle 4 de l'Éducation nationale (« Dire l'amour ») – tout en conservant un caractère ludique par ses références aux textes historiques et ses anecdotes insolites.



Le public

Lors de cette édition 2017, les Journées de l'éloquence ont accueilli plus de 5448 spectateurs, contre 5200 l'an dernier (soit une augmentation d'environ 5 %). Le festival a ciblé, du 20 au 26 mai 2017, toutes les catégories d'âge en organisant des événements variés. La présence de familles et d'enfants fut particulièrement importante, notamment à l'occasion des scènes de rue.



Scènes de rue

2 649

SPECTATEURS



Les conférences

750

SPECTATEURS

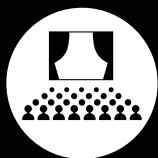


Les master class

Ateliers de prise
de parole en public

80
ÉLÈVES

- Collège Tour-Sainte
- Collège Rocher-du-Dragon
- Lycée Sacré-Cœur



Les spectacles

1 760
PERSONNES

Samedi 20 mai 2017
Cours Mirabeau

Soirée
d'ouverture

1 000
SPECTATEURS

Mardi 23 et
mercredi 24 mai 2017
Hôtel de Caumont
par Jacques Bonnaffé

Soirée lecture
*L'Hypothèse de
quelqu'un : l'amour,
l'absence, la poésie*

160
SPECTATEURS

Samedi 27 mai 2017
Pavillon Vendôme

Concours
d'éloquence

600
SPECTATEURS



Les sorties
pédagogiques

110
ÉLÈVES

à la Cité du livre en collaboration
avec l'Institut de l'image.

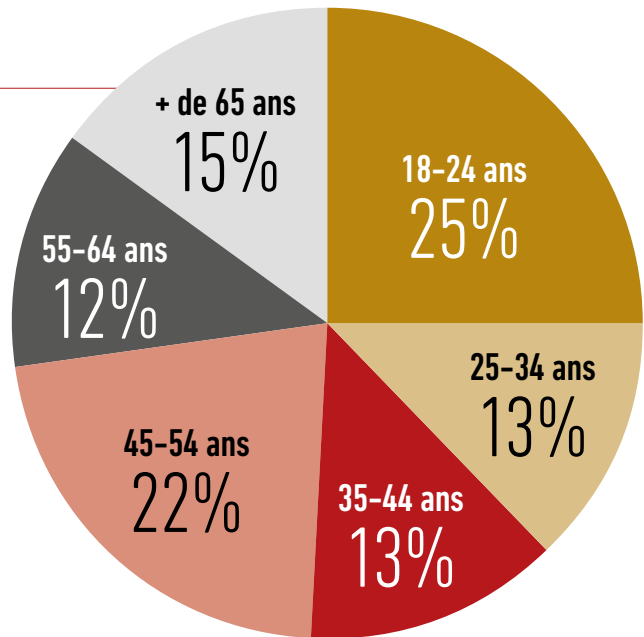
- Collège Arc-de-Meyran
- Collège Tour-Sainte
- Collège Rocher-du-Dragon

La fréquentation

Par catégorie d'âge

ÉVOLUTION DE LA FRÉQUENTATION PAR CATÉGORIES D'ÂGE SUR LA PÉRIODE 2016-2017

- 18 - 24 ans : + 10 %
- 25 - 34 ans : + 4 %
- 35 - 44 ans : + 4 %
- 45 - 54 ans : + 14 %
- 55 - 64 ans : + 4 %
- Plus de 65 ans : + 9 %



90%

du public satisfait par la qualité de la programmation

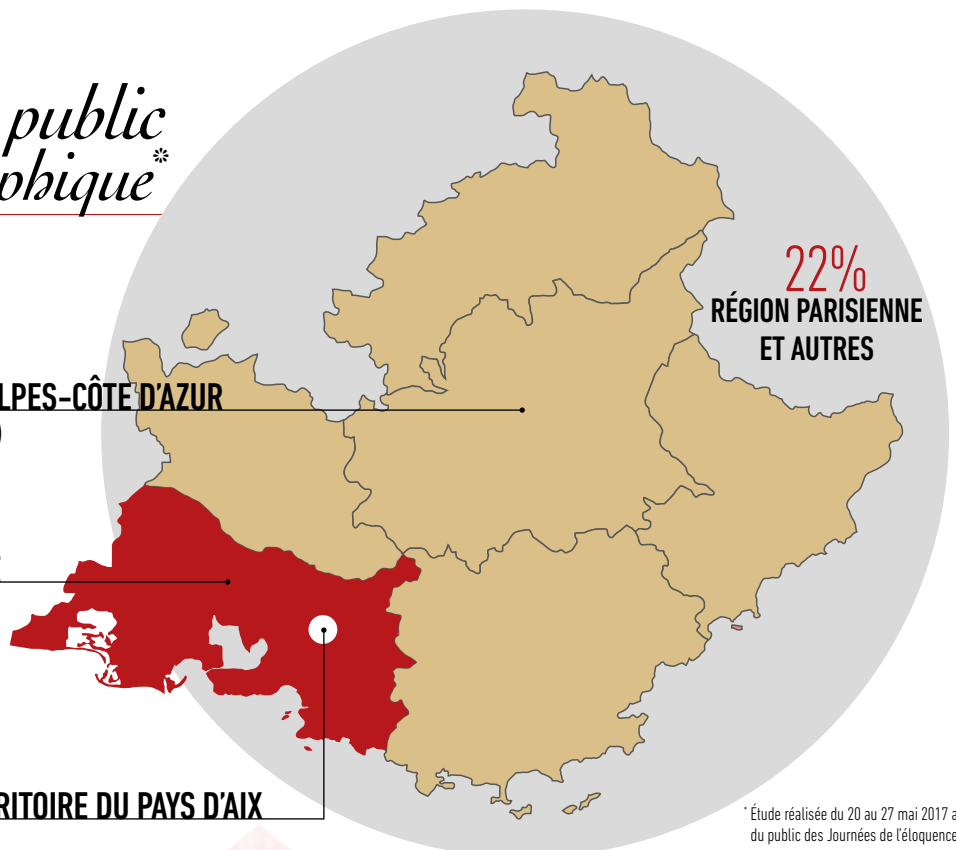
Afin de favoriser l'accès à nos événements, le festival a mis en œuvre une politique tarifaire préférentielle. À ce titre, un tarif réduit a été mis en place pour les étudiants et les personnes bénéficiant des minima sociaux (10 €).

Répartition du public par zone géographique*

17% RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
(hors Bouches-du-Rhône)

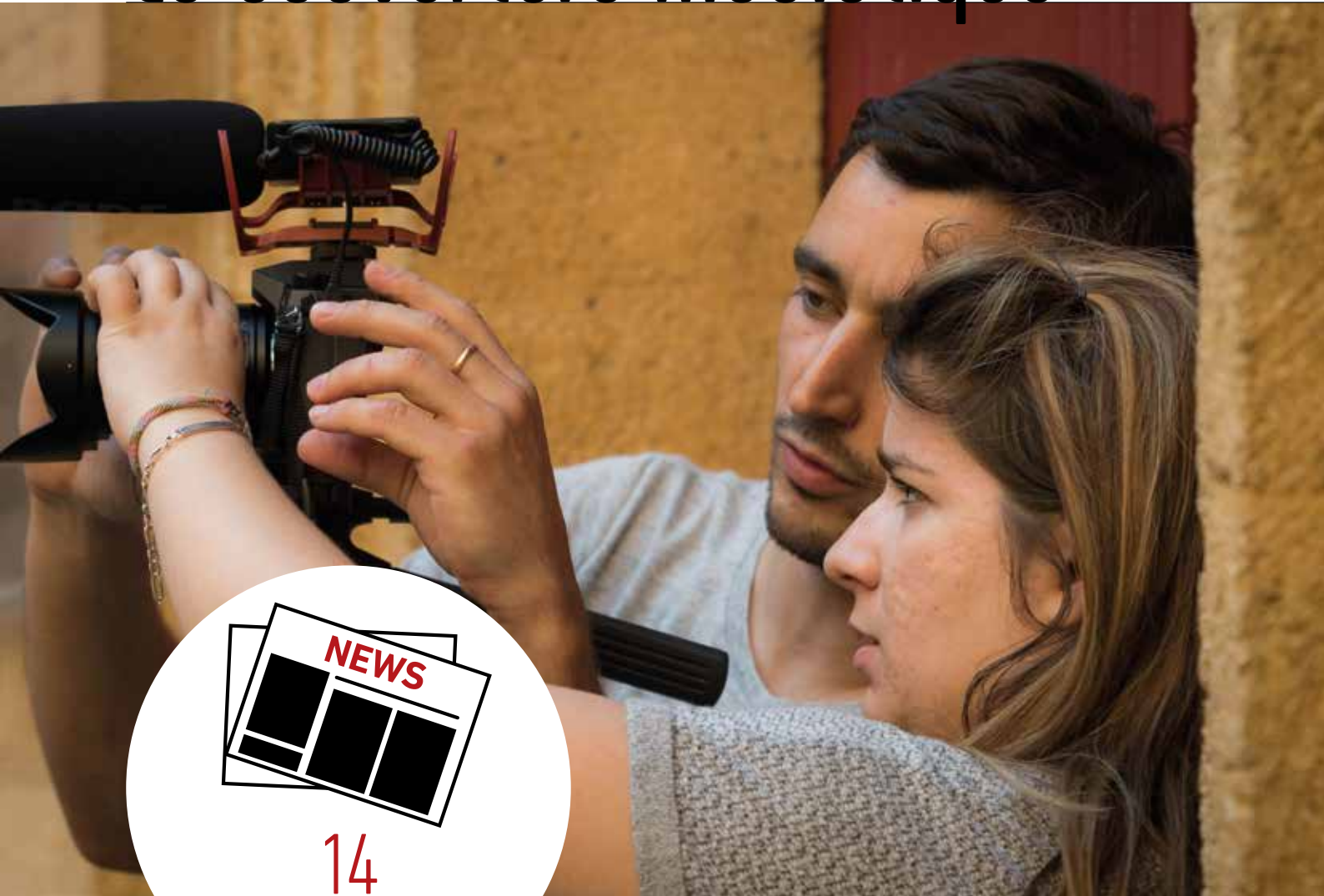
18% BOUCHES-DU-RHÔNE
(hors Aix-en-Provence)

43% TERRITOIRE DU PAYS D'AIX



* Étude réalisée du 20 au 27 mai 2017 auprès du public des Journées de l'éloquence

La couverture médiatique



14

Nombre d'articles
dans la presse

Lors de cette édition 2017, les Journées de l'éloquence ont bénéficié d'une importante couverture médiatique, locale et nationale. Plusieurs partenariats ont été signés avec des titres de presse importants.

Les médias locaux ont couvert le festival par de nombreux articles, lui consacrant de longs entretiens et reportages. Ainsi, le journal *La Provence* a-t-il assisté aux « ateliers de prise de parole en public », tandis que la web télé *Anonymat* a suivi, toute la semaine, le programme des scènes de rue. L'intérêt des médias nationaux s'est également manifesté, en particulier grâce au soutien apporté par la prestigieuse *Revue des Deux Mondes*. Pour l'anecdote : c'est dans celle-ci, en 1845, que fut publiée pour la première fois la pièce de Musset *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, devenue soirée d'ouverture du festival.



11

Nombre d'interviews et passages télé
ou radiodiffusés

Les réseaux sociaux



**+ 14 %
D'AUGMENTATION**

**2859
PERSONNES**



**265
ABONNÉS**

**420
TWEETS**



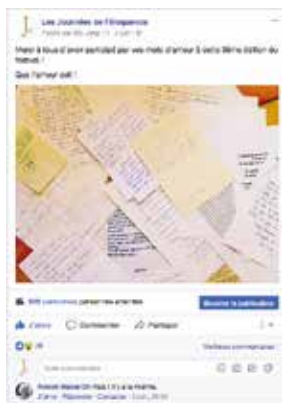
**97
ABONNÉS**

**31 913
VUES**



**82
PUBLICATIONS**

**142
ABONNÉS**





Les équipes

Conseil d'administration

Liste au 14 janvier 2017

◉ Bureau

Monsieur **Victor Tonin**, président
Monsieur **David Rupied**, trésorier
Monsieur **Philippe Klein**, secrétaire

◉ Administrateurs

Monsieur **Philippe Charrin**, vice-président du conseil de territoire du Pays d'Aix, délégué à la culture et aux équipements culturels
Monsieur **Sylvain Dijon**, conseiller municipal de la Ville d'Aix-en-Provence

Monsieur **Guilhem Chevallereau**
Monsieur **Didier Cornu**
Monsieur **Michel Faure**
Madame **Dominique La Mantia**
Monsieur **Hervé Le Pann**
Monsieur **Gaëtan Malange**
Madame **Marie-Anne Prioux**
Monsieur **Jean-Victor Roux**

Notre équipe

1 • Directeur général : Jérémie Cornu
jeremie.cornu@jeap.fr

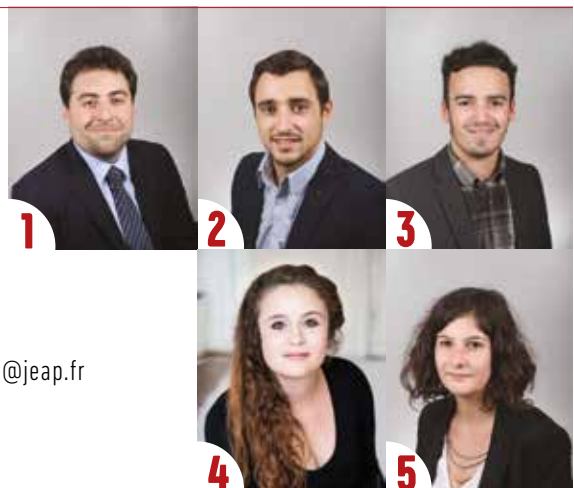
2 • Secrétaire général : Gislain Prades
gislain.prades@jeap.fr

3 • Directeur de la programmation culturelle : Hugo Pinatel
hugo.pinel@jeap.fr

4 • Assistante à la mise en scène et à la production : Maëlle Charpin
maelle.charpin@jeap.fr

5 • Responsable accueil et logistique : Anne-Lise Paquien
annelise.paquien@jeap.fr

6 • Stagiaire en charge de la communication : Elora Layet





Les bénévoles

Alliot Alexia
 Aubenas Alicia
 Baudrier Enzo
 Cesari Marc-Antoine
 Chamayou Jérémy
 Cornu Didier
 Debes Estelle
 Dehut Clemence
 Delaunay Claudine
 Dural Dorian
 Fedorcova Elena
 Feng Isabelle
 Le Neindre Clélia
 Le Pann Hervé
 Longefait Thierry
 Martinez Annabelle
 Mauberna Alix
 Millet Anne-Marie
 Mogliacci Marina

Molina Sébastien
 Nabet Annick
 Organini Florent
 Palisser Mathieu
 Perrot Olivier
 Prioux Marie-Anne
 Rebuffat Valentin
 Roussel Nicole
 Rupied David
 Sabot Victor
 Verse Camille

“ *Merci pour ces instants
 qui nous font rêver le temps
 d'un échange, d'une soirée,
 d'une rencontre...*

Annabelle

1072

heures de bénévolat



Remerciements

Partenaires institutionnels



Partenaires fondateurs



Partenaire privé



Partenaires culturels



Partenaires médias



Partenaires universitaires



Ils apportent également leur contribution au festival



Un remerciement particulier à



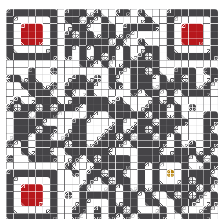
<http://www.ffdebat.org>

*Fédération
francophone de débat
On ne naît pas
orateur, on le devient*

- Librairie Le Blason
- Association pour la restauration et la sauvegarde du patrimoine du pays d'Aix

- Monsieur Gros-Colas pour la mise à disposition de l'Hôtel Boyer d'Éguilles

+ D'INFOS SUR
www.journees-aix.fr



LES
J**OURNÉES**
DE L'ÉLOQUENCE
AIX-EN-PROVENCE

47, rue Emeric David
13100 Aix-en-Provence
+33 (0)4 13 91 07 30
contact@jeap.fr
www.journees-aix.fr

Code APE : 9499Z • SIREN : 798 068 748
N° licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1089897 / 3-1089898