



Atelier de la
langue française

Revue de presse 2020



L'école
de l'éloquence



Les journées
de l'éloquence



Les journées
du livre



Les rencontres
de la francophonie

Les indiscrets

Les sept pêchés capitaux au menu des Journées de l'Eloquence

Nouveau site internet, nouvel emplacement à deux pas de la place Bellegarde : L'Atelier de la langue française trace sa route avec succès. L'association organisatrice du festival de l'éloquence a lancé avant-hier soir la nouvelle année en organisant une petite soirée où se présentaient quelques acteurs du monde politique et culturel aixois - dont des candidats aux municipales ou leurs représentants. L'occasion de dévoiler les projets à venir, assez nombreux et variés. Si le moment fort de l'année, la raison d'être de la structure, reste les Journées de l'Eloquence (avec le concours national, mais aussi des lectures, des spectacles), l'Atelier de la langue française poursuit sa mission de diffusion de la culture des mots et de la francophonie, tout au long de l'année. **"Des résidences d'écriture, une action à l'international, et un petit dernier, une école de l'éloquence, avec un programme pédagogique développé de la 6^e à la terminale"** précisait le président de l'Atelier, Jérémie Cornu (en photo). Qui a profité de la soirée pour dévoiler le thème des Journées 2020, qui se dérouleront du 16 au 23 mai : les sept pêchés capitaux.



Jeudi 16 avril 2020

FESTIVAL

2020, une année sans Journées de l'éloquence



Le festival, qui devait se tenir à Aix à partir de la mi-mai, a été annulé.

/PHOTO LP

"Étant donné la grave crise sanitaire que nous traversons, il nous est impossible de maintenir le festival des Journées de l'éloquence qui devait avoir lieu du 16 au 23 mai 2020 à Aix-en-Provence. Pour des raisons techniques, nous ne pouvons pas envisager de report. Cette annulation est une très grande déception pour l'association, pour les artistes, pour les adhérents, les partenaires et pour le public." Hier, dans un communiqué, l'Atelier de la langue française a annoncé l'annulation de la 6^e édition des Journées de l'éloquence; l'association avait créé ce festival culturel inédit qui célèbre l'éloquence et la langue de Molière en 2015. Cette année, les

Journées devaient être consacrées aux sept péchés capitaux. Plusieurs mois de travail réduits à néant... Cependant, l'Atelier annonce préparer de "nouvelles surprises et de nouvelles rencontres pour partager le plaisir de la langue française dès la rentrée de septembre 2020, et vous donne rendez-vous en mai 2021 pour une 7^e édition des Journées de l'éloquence, plus belle que jamais!"

L'association propose de retrouver toutes les activités et la programmation de l'Atelier de la langue française sur son nouveau site internet : www.atelier-languefrancaise.fr.

J.D.

Festivals 2020 : l'été

Limitations of this study. Longitudinal recruitment strategies, where all members in a cluster are invited, differ from others, e.g. random recruitment.

À Avignon, impossible de ne pas penser à 2003

[illegible][illegible]

Ballfield and social activities associated with "normal" experiences in children with developmental disabilities require that social skills be developed. Social skills are the behaviors that are necessary to engage others in social interactions. Most children with developmental disabilities have a limited understanding of social skills and will require explicit instruction and modeling. Social skills are the behaviors that are necessary to engage others in social interactions. Most children with developmental disabilities have a limited understanding of social skills and will require explicit instruction and modeling.

With the implementation of the new curriculum, the role of the teacher has changed. The teacher is no longer a transmitter of knowledge, but a facilitator of learning. The teacher is expected to create a learning environment that is conducive to learning. The teacher is expected to use a variety of teaching methods and materials to meet the needs of all learners. The teacher is expected to assess the learning of the students and provide feedback to help them improve. The teacher is expected to be a professional who is committed to the highest standards of teaching and learning.

and community involvement of students and faculty. Under the leadership of the president, the college has been able to attract highly accomplished faculty and students. The college has been able to attract highly accomplished faculty and students. The college has been able to attract highly accomplished faculty and students.

[illegible]

■ **Business** In addition to the 100,000 jobs lost in the U.S. economy, the U.S. economy has lost 100,000 jobs in the U.S. economy.

100

"I. *admiratus* in
causa sua est."

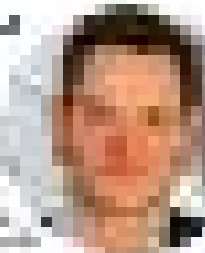
.....

1. **Introduction**
 2. **Methodology**
 3. **Results**
 4. **Discussion**
 5. **Conclusion**

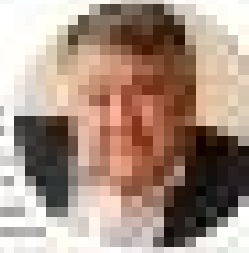
With a growing belief in the importance of the company as a strategic production and service provider, the company's management has been able to successfully realize its vision of becoming a national and even international company. In addition, the company's management has been able to successfully realize its vision of becoming a national and even international company.

It is not necessary to publish a full-length article in order to get your work in front of a broader audience. For example, you can publish a short article or a letter to the editor in a journal, or you can present a paper at a conference. These options are often less expensive and less time-consuming than publishing a full-length article. However, they may not provide the same level of exposure or impact as a full-length article. Therefore, it is important to consider your goals and resources when deciding how to publish your work.

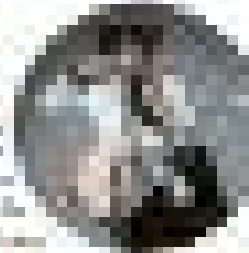
The following table shows the results of the regression analysis for the dependent variable "Number of children" (N = 1,000). The independent variables are "Age" and "Gender". The results are presented in the following table:



The majority of respondents
 were in the 40- to 49-year-old age
 group, with 40 percent being
 40 years of age or older. The
 majority of respondents were
 male, with 75 percent being
 male and 25 percent being
 female. The majority of
 respondents were white, with
 75 percent being white and
 25 percent being other
 races. The majority of
 respondents were married,
 with 75 percent being
 married and 25 percent
 being single. The majority
 of respondents were
 employed, with 75 percent
 being employed and 25
 percent being unemployed.
 The majority of respondents
 were in the 40- to 49-year-old
 age group, with 40 percent
 being 40 years of age or
 older. The majority of
 respondents were male,
 with 75 percent being male
 and 25 percent being female.
 The majority of respondents
 were white, with 75 percent
 being white and 25 percent
 being other races. The
 majority of respondents
 were married, with 75
 percent being married and
 25 percent being single.
 The majority of respondents
 were employed, with 75
 percent being employed and
 25 percent being unemployed.



“I have a lot of friends who are in the same boat as I am,” says the 35-year-old, who has been a volunteer for the past 10 years. “I have a lot of friends who are in the same boat as I am.”

[illegible]

1. *Journal of the American Medical Association*, 2001; 286: 2669-2674.
 2. *Journal of the American Medical Association*, 2001; 286: 2675-2681.
 3. *Journal of the American Medical Association*, 2001; 286: 2682-2688.

[illegible]

PAYS D'AIX P.10

Les fêtes foraines pas vraiment à la fête

AIX-EN-PROVENCE P.11

La relocalisation, enjeu des Rencontres économiques

La Provence

N° 8492

Aix - Pays d'Aix

Dimanche 13 septembre 2020

PSG-OM À 21 H

Et si c'était enfin la bonne?

Opposés à une équipe parisienne décimée par le Covid et perturbée dans sa préparation, les Olympiens ont l'occasion de mettre fin à dix années de défaites, ce soir, au Parc des Princes

Cahier Sports

NOTRE DOSSIER
Marseille-Paris,
les meilleures ennemies
P.2 & 3

Feria d'Arles la fête quand même

Malgré les restrictions sanitaires, le public est au rendez-vous dans et en dehors des arènes P.1



/ PHOTO JÉRÔME REY

L'ÉDITO

Du bon sens!

Par Philippe SCHMIT

Une étude américaine réalisée dans onze hôpitaux pointe le rôle probable des restaurants et des bars dans la transmission du Covid-19. Bien plus que les transports en commun et les bureaux. Dans notre région, nous voyons trop d'établissements s'affranchir des règles. Limonadiers et serveurs portant le masque sous le nez, tables insuffisamment espacées, fêtards agglutinés, plats de tapas collectifs, autant de sources de Covid potentielles. Pour stopper le rebond épidémique et éviter les mesures drastiques que pourrait imposer le préfet des Bouches-du-Rhône demain, à Marseille notamment, les cafetiers doivent d'urgence serrer les boulons et les citoyens redoubler de prudence. C'est une question de bon sens afin de préserver une vie sociale et économique.

La police doit aussi faire son boulot. Or des uniformes en patrouille, on n'en voit guère. Ici c'est une loi d'airain : si la peur de la sanction est absente, les souris dansent. À quoi sert-il d'imposer le masque dans des zones peu fréquentées mais de ne pas veiller au grain lors des concentrations récréatives en intérieur, en terrasse, sur les places et les plages? Bref, que les professionnels soient rigoureux, les citoyens vigilants (et limitent fêtes et anniversaires, ces foyers à virus qui sont repartis de plus belle) et que la police fasse... la police! Alors nous aurons une chance le 31 décembre de trinquer tous ensemble pour enterrer cette annus 2020 horribilis.

UN ATELIER DE LANGUE FRANÇAISE À AIX

Champagne pour Molière



Entretien avec Jérémie Cornu, président de l'association qui organise, entre autres, les Journées de l'Éloquence et qui ouvre un nouveau lieu culturel à la Villa Acantha. P.5 / PHOTO SERGE MERCIER

AIX-EN-PROVENCE

Flâneries d'art : cela continue aujourd'hui P.4



/ PHOTO CYRIL SOLIER

TOUR DE FRANCE

La Grande Boucle revient dans les Alpes Cahier Sports

EN KIOSQUE

"En balade", pour un automne 100 % nature P.16



DANS VOS PAGES MAGAZINE DU DIMANCHE

IDÉES & OPINIONS

Le cœur à rire? Ou à pleurer?

Le billet de Denis Trossero



Ni meuble ni personne, l'animal se balade dans un halo judiciaire

Par Isabelle Gharbi-Terrin
avocate, défenseuse de la cause animale

LIVRES

Emmanuel Carrère jusqu'au bout de sa nuit

La chronique littéraire de Jérôme Garcin



"La vengeance du pangolin" le nouveau brûlot de Michel Onfray



"L'Atelier de la langue française, un projet culturel mais aussi politique"

L'association organisant, entre autres, les Journées de l'Éloquence, ouvre un nouveau lieu culturel à la Villa Acantha. Entretien avec son président, Jérémie Cornu

Née en 2014 d'une idée un peu folle de quatre jeunes Aixois, l'association L'Atelier de la langue française a peu à peu fait sa place dans le paysage culturel local grâce à ses Journées de l'Éloquence, un festival qui rayonne bien au-delà de la ville. En étoffant ses propositions à destination des établissements scolaires, en bâtissant des partenariats avec l'Afrique, la structure a réussi à gagner la confiance des collectivités, du ministère de la Culture mais aussi des mécènes privés. Aujourd'hui, elle s'installe dans une splendide bâtisse à deux pas de l'hôpital pour proposer un lieu culturel "permanent".

■ **Vous avez changé d'adresse régulièrement ces dernières années et vous voilà dans cette belle bâtisse, la Villa Acantha... Comment cela s'est-il passé ?**

"Nous avons intégré ces nouveaux lieux après le déconfinement. C'était important pour nous d'avoir un endroit où l'on pouvait accueillir du public et qui correspond à l'image de l'institution et des projets que nous développons à l'Atelier. Il y a une cocasserie de la situation. Nous nous appelons l'Atelier, et nous avons déménagé dans l'atelier du peintre Louis Gautier, c'est un clin d'œil séduisant. Le bâtiment a été construit par Joseph Sec, puis habité par

lecture... Nous allons développer un projet complet autour de la langue française.

■ **Et donc, ici, organiser des événements ouverts au public ?**

Oui, tous les mois, il y aura un événement, sous réserve que la situation sanitaire ne se dégrade pas... Le premier semestre, c'est le lancement. En septembre, nous ouvrons pour les Journées du patrimoine, nous aurons du théâtre sur place. En octobre, nous recevrons Vanessa Springora, qui a écrit le livre *Le consentement*; en décembre, viendra Bertrand Périer, qui présentera son ouvrage (voir ci-dessous, Ndlr.). Ces rencontres sont ouvertes à tous, sous réserve d'adhésion à l'association, mais sont gratuites. L'adhésion coûte 20 euros pour un adulte, 10 euros pour un étudiant, un enfant, une personne avec les minima sociaux. Nous voulions des tarifs modiques pour que tout un chacun puisse venir.

■ **Cette ouverture au plus grand nombre, c'est important pour vous ?**

C'est la philosophie de l'Atelier. Que ce soit dans l'éloquence ou les autres événements, nous avons toujours voulu la gratuité ou le prix juste. Nous estimons que la langue française est au cœur des préoccupations du quotidien. C'est de l'ordre de l'émancipation personnelle. Si une personne ne pratique pas correctement le français, ça peut l'entraver dans sa vie de tous les jours. On souhaite remettre au cœur du débat public la notion d'émancipation par la pratique de la langue française. Ce n'est donc pas qu'un projet culturel. C'est un projet que l'on veut politique parce qu'on

défend une certaine vision de la langue française.

■ **Ce que vous faisiez déjà en développant des activités au sein d'établissements scolaires dans des zones défavorisées...**

Oui, et ça va se poursuivre. Nous allons, par exemple, faire passer à de nombreux élèves de collège et de lycée la certification Voltaire, un cycle de remise à niveau permettant d'être autonome en français. Pour ceux notamment en filière professionnelle afin qu'ils puissent arriver devant un employeur et leur dire: 'je sais parler correctement le français, je ne fais pas 40 fautes d'orthographe dans un courrier'. Ils pourront le passer ici, et dans les établisse-

"Nous sommes une sorte de start-up de la culture."

ments. À l'Atelier, nous marchons sur deux pieds: le pied culturel et le pied pédagogique.

■ **Quel regard portez-vous sur votre trajectoire en six ans ?**

C'est une success story aixoise! Je me plais à rappeler que nous avons commencé dans une cave, dans la rue du Puits Neuf... Une sorte de start-up de la culture! Et on se retrouve ici parce que c'est un projet qui séduit; pas que les collectivités, l'État - le ministère a triplé ses subventions cette année - mais aussi le privé, parce que les mécènes sont importants. C'est aussi du travail. Nous sommes quatre salariés dans l'association, pour 120 adhérents, et une quarantaine de mécènes...



Jérémie Cornu fait partie de la petite équipe - toujours la même depuis ses débuts - à l'origine du projet: deux anciens de Sciences-Po Aix, un de la faculté de Droit, un autre en théâtre. / PH. SERGE MERCIER

■ **Votre marque de fabrique, c'est le concours d'éloquence...**

Oui, et nous exportons le concept puisque nous développons un concours d'éloquence en Afrique de l'Ouest, qui se déroulera à Abidjan lors de la Semaine de la francophonie en mars. Nos projets sont plu-

riels... On refuse rarement des propositions, nous aimons les échanges. On aime le patchwork.

■ **Vous êtes fier du chemin parcouru ?**

Quand on travaille dur, on a une récompense. Là, c'est d'arri-

ver dans ce lieu. Il est encore possible de créer dans ce pays. On démontre que la jeunesse a encore des projets qui ont du sens. Je ne suis pas un rentier de la culture, nous avons tout créé de nos mains".

Propos recueillis par Julien DANIELIDES



À gauche, l'équipe de l'Atelier, Hugo Pinatel, Florence Nozzi, Jérémie Cornu, Gislain Prades, Anne-Lise Paquien. À droite, lors de la soirée d'inauguration avec la propriétaire et le maire.

LES ÉVÉNEMENTS À VENIR

Au programme jusqu'en décembre: du théâtre, des lectures et d'autres!

La Villa Acantha ouvrira ses portes lors des Journées du Patrimoine. L'occasion de découvrir cette belle maison de maître édifiée entre 1770 et 1775 par Joseph Sec. Le peintre Louis Gautier l'occupa entre 1884 et 1947. Le lieu est pour la première fois ouvert au public dans le cadre des Journées du Patrimoine. À découvrir, son agréable jardin et l'atelier d'artiste où subsistent quelques-uns de ses tra-

vaux. L'Atelier de la langue française va aussi investir d'autres lieux aixois durant les Journées du Patrimoine, en installant une scène de théâtre dans la cour du collège Sainte-Catherine de Sienne (20, rue Mignet) vendredi 18 septembre à 18 h (*Le Jeu d'Adam*). Le lendemain à 11 h se jouera *Les Liaisons Dangereuses* au même endroit, puis, *Oblomov* à 18 h. Le 20 septembre, sera donné *Les Bonnes* (de Ge-

net) à 11 h, puis *La jeune fille, le diable et le moulin* à 16 h. Toutes ces manifestations sont gratuites, sans réservation.

Autre registre, une lecture de textes égyptiens anciens, *Voix d'outre-pyramides*, le samedi 19 septembre à 20 h au musée Granet dans le cadre de l'exposition sur l'Égypte qui va s'ouvrir le même jour (Entrée libre, sans réservation dans la limite des places disponibles). Théâtre

toujours, *Les Bonnes* sera joué à Rousset et Venelles le 7 octobre.

Des rencontres avec des auteurs sont prévues à la Villa Acantha: Vanessa Springora le 15 octobre à 19 h (sur réservation) et Bertrand Périer le 10 décembre à 19 h (sur réservation).

Villa Acantha - 9, avenue Henri Pontier à Aix, ☎ 04 65 36 27 10/www.atelier-languefrancaise.fr

QUID DU VIRUS ?

Comme tant d'autres acteurs culturels, le Covid-19 a largement perturbé les manifestations organisées en 2020 par l'Atelier de la langue française: festival des Journées de l'Éloquence annulé, billetterie évaporée... et beaucoup de travail de préparation jeté à la poubelle. "Ça a été très difficile à vivre. Mais heureusement, comme le signale Jérémie Cornu, nos partenaires ont maintenu leur confiance, notamment les mécènes privés. Notre modèle économique, c'est la diversité de nos actions, ce qui fait notre force. Cet attelage nous permet de rebondir et de sauver la structure (...). Les entreprises, les fondations ont envie d'investir dans la jeunesse. Et nous sommes aussi convaincant grâce à notre dynamisme. On donne envie de croire en l'avenir, dans la jeunesse". Optimiste, Jérémie Cornu l'est résolument, et attend avec impatience de "retrouver les spectateurs".

ANNULATION DES SALONS STUDYDRAMA

Les trois salons étudiants reportés

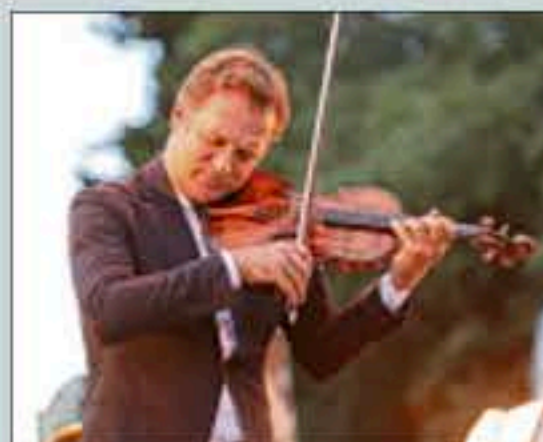
À la suite de l'arrêté préfectoral du 11 octobre, les trois salons étudiants d'orientation qui devaient se tenir ce samedi à l'Arena, ont été annulés. "Les gestes barrières ne sont plus suffisants", regrette Alice Gangloff, attachée de presse. Toutefois, une date de report a été fixée au 7 novembre. "Il est important que les jeunes de la région puissent obtenir des réponses à leurs questions, surtout en ce moment où les lycéens et étudiants sont particulièrement inquiets. Il est important que les jeunes se renseignent avant l'ouverture de Parcoursup".



C'EST GRATUIT!

Vers de "Nouveaux Horizons"

Le Grand Théâtre de Provence accueille du 16 au 18 octobre *Nouveaux horizons*, une création musicale imaginée par le violoniste Renaud Capuçon, avec la complicité de l'altiste Gérard Caussé. Le spectacle se veut fédérateur et mêlera créations mondiales et œuvres du répertoire. Il s'agit d'un événement musical gratuit qui vise à soutenir les artistes durant cette crise exceptionnelle. Dix jeunes compositeurs proposeront chacun une œuvre écrite pour l'occasion et quinze jeunes interprètes s'illustreront pour cinq concerts en trois jours, gratuits. Du 16 au 18 octobre, réservation obligatoire sur info@legrandtheatre.net ou ☎ 08 20 13 20 13



Coulisses de ville

Les indiscrets

Quand l'Université vend une parcelle pour construire un hôtel, la Ville rafle la mise

Juste après la Seconde Guerre mondiale, au moment où s'engageait la reconstruction du pays, la commune avait cédé gratuitement à l'université, 22 000 m² de parcelles en haut de l'avenue Robert-Schuman, à la condition expresse que ces surfaces soient employées à des activités universitaires. Mais les besoins ont évolué et AMU a décidé de se séparer de 1 300 m² dans un coin de la fac de droit dont elle n'a plus l'utilité, pour le vendre à Linkcity, un opérateur privé qui veut y bâtir un nouvel hôtel. Pourquoi pas. Sauf que dans ces conditions, Amu ne respecte plus la promesse initiale faite à la Ville à qui cette violation de l'obligation d'utiliser le terrain pour des activités universitaires redonne tous ses droits. Mais comme on est arrangeant, la mairie a finalement donné sa bénédiction à Amu pour réaliser la vente du terrain au promoteur... à condition qu'elle lui reverse le montant de la vente. Soit 345 000€ qui serviront à "remplacer l'intérêt général qui disparaît avec la vente par un autre s'incarnant dans la perception de cette somme que la commune affectera à d'autres activités d'intérêt général." Ah, qu'en termes charmants ces choses-là sont dites...

Le chiffre

3 000

C'est le nombre d'étudiants supplémentaires attendus d'ici 2023 sur le nouveau campus de la Pauliane, derrière le Pont de l'Arc, où va bientôt s'installer la faculté d'économie et de gestion sur trois hectares avec logements étudiants, bibliothèque universitaire et cafétéria.

La phrase

"Pendant la période de confinement, nous sommes heureux de constater que nous n'avons pas eu un seul animal abandonné et tous ceux qui ont pu ont été adoptés." SOPHIE JOISSAINS, REVENANT SUR LA SITUATION DU REFUGE MUNICIPAL

La librairie Le Blason n'a pas dit son dernier mot

Spécialisée dans la culture provençale, elle va déménager dans la même rue pour s'agrandir. Une cagnotte sur internet a été lancée pour financer les travaux

Les bonnes nouvelles chez les libraires aixois ne sont pas légion. Alors quand l'une d'entre elle annonce un déménagement et non une fermeture, on soupire d'aise. C'est le cas du Blason, librairie indépendante. Si elle ne va pas bien loin - passant du N°2 au 11 de la rue Jacques de la Roque -, elle va en revanche presque doubler sa surface de vente, passant de 17 à 30 m².

Les travaux ont commencé la semaine dernière. Rita Fidone, la propriétaire depuis 2001, a décidé jeudi dernier de lancer une cagnotte sur Leetchi, site internet de financement participatif, afin de réussir à boucler les frais engendrés. On le sait, ce secteur d'activité n'est pas celui qui gagne le plus d'argent. Et les ventes sur internet n'aident pas.

Petit local, grand cœur

Acheter ses livres dans une librairie indépendante devient un geste militant et empathique. Et s'il y a bien une chose dont la librairie ne manque pas, c'est bien d'amour et d'écoute. Ici, c'est un peu comme une boulangerie de quartier : on vous appelle par votre prénom ou votre nom à peine entré. On demande des nouvelles de la famille, on tend un livre parce qu'on sait que celui-ci vous conviendra... Et surtout, on rit!

Stephan, écrivain mais aussi libraire salarié de Rita Fidone depuis cinq ans, n'est pas le dernier à faire le clown avec sa patronne. Les 17 m² de cette librairie spécialisée dans la culture provençale depuis 1981 crée une intimité rapide avec les



Rita Fidone et Stephan Sanchez ont créé un lien particulier avec leurs clients devenus pour beaucoup des amis. Plus qu'une librairie, c'est un part d'humanité qu'on découvre au Blason. / PHOTO SERGE MERCIER

clients. "C'est notre force", lance la responsable qui a travaillé quelques mois chez Goulard avant de reprendre cette librairie en 2001. "Je souhaitais la transformer en librairie jeunesse mais Christian Schmeltzer, l'ancien propriétaire, m'en a dissuadée. Il a bien fait."

Cette spécificité fait que certains clients viennent de loin pour trouver des ouvrages rares. C'est une chance et en même temps un frein pour les passants qui pensent à tort qu'elle ne propose que des livres en provençal. Car depuis que la librairie de Provence a fermé en avril 2019, Le Blason a vu affluer de nouveaux clients et de nouvelles demandes : "Ponctuellement, on commandait de

la littérature générale mais là, c'est devenu très régulier", reprend-elle. Mais Le Blason n'a pas vocation à devenir une librairie généraliste. "On tient à notre spécificité", lance-t-elle.

Rita Fidone avait bien essayé de trouver un local plus près des axes piétonniers ultra-passants "mais les loyers étaient exorbitants". Quand elle apprend que l'ancienne épicerie italienne du 11 de sa rue est en liquidation judiciaire et que le loyer est modéré, elle fonce.

Celle qui en 19 ans n'a jamais demandé une seule subvention n'a plus le choix. Et décide aussi de faire appel à ses fidèles clients, devenus sa deuxième famille. Sur les 15 000 € demandés, en cinq jours déjà, 3 000 €

ont déjà été récoltés. Et dans l'établissement, ils sont aussi très nombreux à venir déposer dans une boîte devenue déjà trop petite chèques ou espèces. "Je leur demande tous de laisser un petit mot. Quand je les lis, je pleure à chaque fois. Je les ai tous appelés pour les remercier de vive voix."

Quand Le Blason aura déménagé, le local du 2 rue Jacques de la Roque restera fermé jusqu'en janvier. Le bail étant signé pour une papeterie, librairie ou bimbeloterie, des projets sont en réflexion. Rita Fidone devra embaucher et consolider ces deux entités : "Impossible de lâcher le 2. J'y ai trop de souvenirs. C'est chez moi."

Aurélië FÉRIS-PERRIN

idées SERVICES

SPORTING MOTO, nouveau concessionnaire HONDA à AIX.

Venez essayer la gamme HONDA, scooters & motos. Vente neuf & occasion. Entretien et réparation de votre HONDA.

100 av du camp de manthe, (continuité chemin du club hippique)
04 42 90 50 50
Fermé le lundi.

8291

Tapissier de Provence



Refaction et confection. Fauteuils tous styles cuir et tissu, canapé, couette, coussin, chaise, canotage et rempaillage.

Matelas de laine et sommiers tapissiers. Devis et déplacements gratuits.

9 rue du colonel Polidori
Pont de l'Arc
13090 Aix en Provence
04 42 23 42 48 - 06 18 72 21 28
www.tapissier-de-provence.fr

7833

8231

ATELIER DE LA LANGUE FRANÇAISE

Vanessa Springora invitée d'honneur

L'atelier de la langue française donne la parole ce vendredi à l'éditrice Vanessa Springora. Elle est l'auteur du livre *Le Consentement*, paru aux éditions Grasset, en janvier dernier. Dans ce récit, elle narre sa relation sous emprise, avec l'écrivain Gabriel Matzneff.

Vous racontez dans "Le Consentement" comment vous avez été séduite à 14 ans, par l'écrivain Gabriel Matzneff, une des grandes figures du milieu littéraire de l'époque...

J'ai écrit ce livre, avec l'idée de creuser cette notion de consentement, pour qu'elle ne se retourne plus contre la victime. Céder, ce n'est pas consentir. Il y a trop de situations similaires, celles de jeunes adolescents candidates pour comprendre qu'ils sont victimes d'abus sexuels à répétition.

Ce qui est d'autant plus fou, c'est le temps qui est pris pour dire les choses, pour oser dire la vérité.

Quel regard portez-vous sur cet auteur qui s'est servi de cette emprise sous couvert d'écrire ses romans ?

Il n'y a plus aucune acrimonie ni animosité envers Gabriel Matzneff. Les faits que je dénonce, il les a couchés sur le papier il y a longtemps, publiant même, une lettre que je lui avais écrite, quand j'étais adolescente. Quand j'ai enfin osé dénoncer les faits, personne, dans son entourage proche, n'a remis en cause la véracité de mes propos. Il vient enfin d'être privé définitivement d'aide publique puisque visé par une enquête pour viols sur mineurs de moins de quinze ans.

Après l'immense succès du livre, vous êtes devenue malgré vous, la "porte-parole" de celles et ceux qui se taisent ?

Je ne m'attendais pas à un tel succès. Ce livre, je l'ai écrit tout d'abord pour moi, sans penser à le faire publier. Jamais, je n'aurais imaginé cela. Depuis sa pa-



Vanessa Springora à la rencontre des lecteurs.

ration en janvier, il a été vendu dans six pays, et bientôt vingt. En France, je reçois encore de très nombreuses lettres de lecteurs. Ils me remercient pour ce témoignage de résilience qui est aussi un texte littéraire. Je refuse l'étiquette de porte-parole ni d'étendard, car le livre ne

m'appartient plus. J'ai juste voulu prouver que parler est possible, acceptable et entendable. Et aussi, que l'impunité ne peut pas durer. Ce qui m'est arrivé est finalement le reflet d'une société où les hommes détiennent encore majoritairement le pouvoir et n'hésitent pas à en abuser.

C'est la première fois cette année, que vous irez à la rencontre du public ?

C'est une joie immense car j'étais très frustrée ces derniers mois. La plupart des salons auxquels je devais participer, ont été annulés. À Aix, je vais pouvoir échanger avec le public ; un public que j'espère jeune. Cela fait partie du travail de l'écrivain de défendre son œuvre et sensibiliser à cette cause que je crois juste et dans l'air du temps. Marion GRENES

Vendredi à 19 h à la Villa Acantha, sur réservation : <https://www.atelier-langue-francaise.fr/>

Goudronnage de Provence

Goudronnage de Provence

Accès de villas. Enrobés noirs ou colorés. Bravillonnage, bordures. Particuliers et professionnels.

04 94 77 57 08
www.goudronnage-de-provence.fr

97244

POUR PASSER DANS CETTE RUBRIQUE

04 42 93 67 00

contactpub@laprovence-medias.fr

10/09/2020

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/provence-alpes-cote-d-azur/bouches-du-rhone/aix-en-provence/journees-europeennes-du-patrimoine-2020-atelier-langue-francaise-vous-invite-decouvrir-villa-acantha-1871272.html>

Aix-en-Provence : des ateliers d'éloquence pour adolescents en vue du baccalauréat, à la Villa Acantha

Après un mois de septembre compliqué pour l'Atelier de la langue française, en raison de l'annulation des Journées européennes du patrimoine, l'association présente son agenda pour octobre. Pièce de théâtre, ateliers d'art oratoire, et rencontre avec Vanessa Springora sont au programme.

Publié le 10/09/2020 à 15h25 • Mis à jour le 02/10/2020 à 08h45



"Patrimoine et éducation : apprendre pour la vie" était le thème de la 37^e édition des Journées européennes du patrimoine. © Atelier de la langue française / Ludovic Beyon

● Bouches-du-Rhône ● Aix-en-Provence

"**Patrimoine et éducation : apprendre pour la vie**", tel était le thème des Journées européennes du patrimoine cette année. L'Atelier de la langue française ne pouvait rêver mieux pour lancer sa saison. Le rendez-vous était pris : les 19 et 20 septembre l'association invitait le public à découvrir la Villa Acantha, lieu historique magnifiquement restauré.

Cependant la crise sanitaire et les restrictions annoncées par le préfet des Bouches-du-Rhône ont fait voler en éclat le programme de ce week-end culturel.

Explorer une demeure historique

Cela aurait été la première fois que la **Villa Acantha** ouvrait ses portes au public à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. Il s'agissait d'une opportunité unique de visiter cette demeure historique, siège de l'**Atelier de la langue française**.



11 septembre 2020

<https://www.aixenprovence.fr/La-villa-Acantha-un-nouveau-lieu-culturel-a-decouvrir>

Vous êtes ici : Aix-en-Provence.fr / Actualités / La villa Acantha, un nouveau lieu culturel à découvrir



La villa Acantha, un nouveau lieu culturel à découvrir **ARCHIVE**

11 septembre 2020

Publié dans Actualités - Explorer cette rubrique



A l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le samedi 19 et le dimanche 20 septembre, avenue Henri Pontier, à Aix-en-Provence



L'Atelier de la langue française ouvrira pour la première fois les portes de la Villa Acantha, un nouveau lieu historique et culturel à Aix-en-Provence.

A cette occasion, l'Atelier propose au public des visites guidées, des scènes de théâtre et des lectures tout au long du week-end.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h.

Par ailleurs, pour connaître le détail du programme (septembre à décembre 2020) de l'Atelier de la Langue Française, cliquez sur l'image ci-dessous ou rendez-vous sur :

www.atelier-languefrancaise.fr

La villa Acantha

Située à proximité du parking Pasteur, la Villa Acantha est une demeure de maître édifiée entre 1770 et 1775 par le bourgeois Joseph Sec, qui laisse son nom au célèbre monument non loin. Son histoire fut marquée par la présence du peintre abols Louis Gautier, entre 1884 et 1947. L'institution culturelle L'Atelier de la langue française y est aujourd'hui installée.

Entièrement rénové, on y découvre son agréable jardin et son atelier d'artiste, où subsistent quelques traces des travaux de son ancien propriétaire (trompe-l'œil, cartons peints...).



Le programme de septembre à décembre

Accueil • Villa Acantha

[← Retour](#)



Villa Acantha



Atelier de la langue française



Ludovic Beyan Atelier de la langue française



Ludovic Bey

CENTRE OU LIEU CULTUREL

Située à proximité du parking Pasteur, la Villa Acantha est une demeure de maître édifiée entre 1770 et 1775 par le bourgeois Joseph Sec, qui laissa son nom au célèbre monument non loin. Son histoire fut marquée par la présence du peintre aixois Louis Gautier, entre 1884 et 1947.

L'institution culturelle L'Atelier de la langue française y est aujourd'hui installée.

Cette nouvelle salle de spectacle de 50 places accueille des événements littéraires et culturels, et des activités inédites autour de l'éloquence, de la lecture, de l'écriture, du théâtre et de la francophonie.

La plupart des événements proposés par l'Atelier de la langue française sont gratuits et ouvert à tous.

www.atelier-languefrancaise.fr



Coordonnées

T. 04 65 36 27 10

[envoyer un email](#)

Informations pratiques



Ouvert uniquement lors des événements

Equipements et Services



Localisation



16/10/2020

https://www.livre-provencealpescotedazur.fr/blog/celebrer-la-langue-franccedilaise-et-l-eloquence-2692?utm_source=sendinblue&utm_campaign=revueduweb_222&utm_medium=email



L'AGENCE

ACCOMPAGNER

FORMER

DÉVELOPPER LA LECTURE

BLOG

ANNUAIRE



Accueil > Blog > Célébrer la langue française et l'éloquence



Partager

Célébrer la langue française et l'éloquence

Le 16/10/2020

Fraîchement installé à la Villa Acantha, au cœur d'Aix-en-Provence, l'Atelier de la langue française, organisateur des Journées de l'éloquence, propose cette année un programme riche de rencontres.



MÉTIER

AUTEURS
ÉDITION
LIBRAIRIE
BIBLIOTHÈQUE
VIE LITTÉRAIRE

THÉMATIQUE

CRISE SANITAIRE
ACTEURS RÉGIONAUX
APPELS À PROJETS
GUIDES / ÉTUDES
NUMÉRIQUE
LÉGISLATION
DOSSIERS PROFESSIONNELS

Créé en 2014, l'Atelier de la langue française est une association loi 1901 d'intérêt général composée d'une équipe de huit permanents. Cette structure met en place des activités pédagogiques et culturelles pour tous les publics et compte plus de 6 500 spectateurs par an. Ses propositions sont majoritairement gratuites et dépassent le territoire d'Aix-en-Provence, leur ville d'implantation.

Un nouvel écrin, de nouveaux projets

La Villa Acantha, construite en 1770 par Joseph Sec, a connu plusieurs propriétaires dont le peintre Louis Gautier. Restaurée et inaugurée en septembre 2020, elle accueille désormais au deuxième et dernier étage, l'Atelier de la langue française.

Ce nouvel endroit va permettre une programmation annuelle de stages, rencontres, événements et activités inédites : « Nous souhaitons dédier ce lieu à la culture et à l'apprentissage, en faire un espace d'accueil et de transmission, mais aussi d'expérimentation, de dialogue et de rencontres, ouvert à tous les amoureux de la langue française », explique son directeur Jérémie Cornu.

Depuis l'annulation du festival 2020 en raison de la crise sanitaire, l'équipe redouble d'inventivité pour mitonner les futurs événements et élargit sa palette en inaugurant son École de l'éloquence ouverte à tous les publics, et un stage pour adolescents pendant les vacances de la Toussaint.

Trois rendez-vous récurrents et incontournables

- *Les Journées de l'éloquence* : un festival culturel programmé depuis 2015 dans différents lieux de la ville. Parmi les temps forts, un concours d'éloquence y est planifié.
- *Les Journées du livre* : des animations itinérantes créatives et ludiques autour de la langue et de la littérature dans les établissements scolaires et les médiathèques de la région.
- *Les Rencontres internationales de la francophonie* : création de synergies avec des acteurs et partenaires francophones des pays du Sud comme "Les Joutes verbales francophones du Togo". Des rencontres dédiées à l'éloquence mais aussi aux débats d'idées sur les grands enjeux de notre époque.

Parallèlement, l'association développe des ateliers dans les collèges et lycées pour initier les élèves à l'expression orale. En 2019, 920 élèves en ont bénéficié.



ATELIER DE LA LANGUE FRANÇAISE

9 avenue Henri Pontier
13100 AIX-EN-PROVENCE
04.65.36.27.10
contact@atelier-languefrancaise.fr
www.atelier-languefrancaise.fr
En savoir plus >

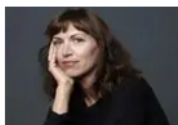


Aix-en-Provence Aix-en-Provence Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône

Le Consentement – Rencontre avec Vanessa Springora Aix-en-Provence

Catégories d'événement:

- Aix-en-Provence
- Bouches-du-Rhône



Le Consentement – Rencontre avec Vanessa Springora, 15 octobre 2020-15 octobre 2020, Aix-en-Provence.

Le Consentement – Rencontre avec Vanessa Springora 2020-10-15 – 2020-10-15

Aix-en-Provence Bouches-du-Rhône

Rencontre avec Vanessa Springora à la Villa Acantha.

En janvier 2020, la parution aux éditions Grasset du *Consentement* provoquait une déflagration dans le milieu littéraire. L'ouvrage relate la relation d'emprise subie par son auteure, Vanessa Springora, auprès de l'écrivain Gabriel Matzneff lorsqu'elle avait quatorze ans et lui cinquante. Par sa lucidité, ce texte fulgurant questionne les dérives d'une époque et la complaisance d'un milieu aveuglé par le talent et la célébrité. Au-delà de son propre récit, c'est une parole hautement politique que porte notre invitée.

Une parole exigeante et complexe, libératrice et nécessaire.

Une vente de livres et une séance de dédicaces sont prévues à l'issue de la rencontre, en partenariat avec la librairie Le Blason

Rencontre avec Vanessa Springora à la Villa Acantha.

En janvier 2020, la parution aux éditions Grasset du *Consentement* provoquait une déflagration dans le milieu littéraire. L'ouvrage relate la relation d'emprise subie par son auteure, Vanessa Springora, auprès de l'écrivain Gabriel Matzneff lorsqu'elle avait quatorze ans et lui cinquante. Par sa lucidité, ce texte fulgurant questionne les dérives d'une époque et la complaisance d'un milieu aveuglé par le talent et la célébrité. Au-delà de son propre récit, c'est une parole hautement politique que porte notre invitée.

Une parole exigeante et complexe, libératrice et nécessaire.



Primes Pompes à Chaleur

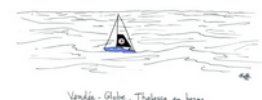
Aides Écologiques®

Ouvrir >

RECHERCHER UN ARTICLE OU UN ÉVÉNEMENT (PAR EX. CONCERT PARIS MARS 2021)

Search

LE TRAIT D'HUMOUR DE HEFFE



L'agenda des sorties dans votre ville ou département est ici.

Annoncez gratuitement votre événement dans notre agenda en un instant [ici](#).

SORTIR DANS LES BOUCHES-DU-RHÔNE

VEN 22



l'Echo – chants polyphoniques

6 octobre 2019 17:00 - 30 mai 2021 18:00
Montreuil 5 place du Marché, 93100
MONTREUIL

4/12/2020

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/provence-alpes-cote-d-azur/deconfinement-10-rendez-vous-culturels-ne-pas-manquer-etablissements-partenaires-france-3-paca-1901968.html>

/ar vaocluse

Culture : annulations, reports ou alternatives, les partenaires de France 3 PACA s'organisent pour cette fin d'année

Alors que les structures culturelles étaient prêtes à lever le rideau le 15 décembre, la décision gouvernementale de prolonger leur fermeture, les oblige à s'adapter. Entre annulation et reports, on fait le point sur les propositions artistiques des structures partenaires de France 3 PACA.

Publié le 04/12/2020 à 16h35 • Mis à jour le 29/12/2020 à 11h28



Alors qu'elles étaient prêtes à rouvrir le 15 décembre, les structures culturelles sont contraintes de rester fermées au moins trois semaines supplémentaires. Elles tentent cependant de s'organiser pour que le public puisse avoir une dose de culture avant 2021. ●
© Alice Blangero

4/12/2020 (suite)

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/provence-alpes-cote-d-azur/deconfinement-10-rendez-vous-culturels-ne-pas-manquer-etablissements-partenaires-france-3-paca-1901968.html>

de Nice, afin de préparer la réouverture

Atelier de la langue française: rendez-vous avec Bertrand Périer en 2021

Une rencontre s'était glissée dans l'agenda de L'Atelier de la langue Française le 15 décembre. Elle est reportée au 28 janvier 2021. Avec en prime un live Facebook, histoire de parer à toutes éventualités.



Après son livre "la parole est un sport de combat" et sa prestation dans le film "A voix haute", Bertrand Périer a récemment publié "Sur le bout de la langue". © Samuel Boivin

Bertrand Périer, figure incontournable de l'art oratoire en France, partagera sa passion pour l'éloquence et présenter son nouveau livre « sur le bout de la langue ». Pour vous tenir informés de toutes les actualités de L'Atelier de la langue française, suivez l'association sur les réseaux sociaux, ou abonnez-vous à la newsletter.

Les inscriptions au Concours national d'éloquence 2021 sont ouvertes. Il aura lieu lors des journées de l'éloquence en mai prochain. Avis donc aux jeunes talents. La condition pour participer? Être étudiant et inscrit dans une université au 1er septembre 2020.

Et l'Atelier de la langue Française donne même les clés pour se perfectionner depuis chez vous, avec *L'essentiel de l'éloquence*, un manuel pratique élaboré par les experts de l'association. Professeurs, professionnels, étudiants ou amoureux de la langue française, cet ouvrage s'adresse à tous les publics. Une belle idée cadeau !

Notre sélection d'articles à explorer sur le même thème

- [Nice Jazz Festival, Festival Yeah, Midi Festival... Ces événements unis pour les éditions 2021 #festivals2021jycrois](#)
- [Carte interactive : le point sur les événements culturels dont France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur est partenaire](#)
- [La lettre ouverte de Muriel Mayette-Holtz, directrice du Théâtre National de Nice, pour sauver la culture](#)

 Sarah Desreumaux