



Atelier de la
langue française

Revue de Presse

2021



Second Semestre
(sept-dec)

20 La Marseillaise / samedi 18 au dimanche 19 septembre 2021

C'EST LE WEEK-END

Parler en public, ça s'apprend dès le plus jeune âge

LIVRE

Un manuel,
« L'éloquence à l'école »,
destiné aux élèves de fin
de primaire, vient de
paraître. Il est réalisé
par l'association
L'atelier de la langue
française, qui intervient
sur l'art oratoire dans
les collèges et lycées.

Quel que l'on soit bavard patient ou timide maladif, l'apprentissage de l'art oratoire concerne tout le monde. Tout le monde n'a pas vocation à devenir un rhéteur reconnu, mais savoir s'exprimer en public, débattre sans se battre, est essentiel. Encore faut-il disposer des outils pour y parvenir. C'est ce que propose l'association L'atelier de la langue française, qui vient de publier *L'éloquence à l'école**.

Un manuel destiné aux enfants de 9 à 11 ans, du CM1 à la 6^e. « Depuis 5 ans, nous intervenons dans des ateliers d'éloquence dans les collèges, lycées ou centres sociaux, on s'est aperçu que les mauvaises habitudes sont prises très jeunes, constate Gislain Prades, l'un des co-auteurs de l'ouvrage avec Hugo Pinatel. Savoir s'exprimer contribue à l'épanouissement scolaire, nous sommes convaincus que l'éloquence doit s'enseigner dès l'école primaire. » Le secrétaire général de L'atelier de la langue française a donc adapté son discours. « Le livre se décompose en cinq ateliers, le but n'est pas d'accabler les enfants de notions, c'est un livre ludique, illustré, fruit de la pratique et qui peut être lu par les élèves, les



Gislain Prades, l'un des co-auteurs, ici lors d'une intervention sur l'éloquence au collège Jas-de-Bouffan à Aix. PHOTO DR

professeurs et les parents », fait valoir Gislain Prades.

Apprendre à débattre, préparer son exposé, réciter sa poésie, autant de mises en situation sur lesquelles le livre donne des clés. « On donne des conseils pour lutter contre le stress, travailler sur la respiration, le regard, le déplacement, détaille le co-auteur, juriste de formation. On éveille les élèves dès le plus jeune âge à parler à bon escient car c'est comme cela qu'ils seront écoutés. » Le but est également d'aider aux échanges d'idées, à l'âge où on aurait tendance à se fâcher avec une personne d'un avis contraire. « On peut débattre avec nuance, mo-

dération en apprenant que l'autre ne pense pas pareil, discuter ce n'est pas se disputer », rappelle Gislain Prades.

« Il faut se sentir légitime à parler »

Si pour l'heure les premières interventions au primaire sont en cours de calage, le co-auteur remarque que « plus on est jeunes, plus on est spontané et décousu alors qu'avec les adolescents, c'est l'inverse ». D'où l'importance de travailler l'éloquence aux alentours de 10 ans. « On a toujours tendance à dire d'un élève pas forcément très fort à l'école mais qui a du bagout, qu'on ne s'enfuit pas pour

lui, il se débrouillera toujours car il sait parler », relève Gislain Prades. Et de distiller quelques conseils de base : « Il faut se sentir légitime à parler, ne pas se dévaloriser car on a tous quelque chose à dire, ne pas avoir peur de regarder le public car il est toujours bienveillant à leur âge. »

Florent de Corbier

*En vente en librairie ou sur www.atelier-languefrancaise.fr/eloquence-a-lecole/ au prix de 11,90 euros.



LITTÉRATURE

Rencontre avec Jean-Marie Rouart

Jean-Marie Rouart est l'auteur d'une quarantaine de romans, essais et biographies. Il a notamment publié *Les Feux du pouvoir* (Grasset, Prix Interallié), *Avant-guerre* (Grasset, Prix Renaudot), *Le Cavalier blessé* (Grasset) ou, plus récemment, *Ce pays des hommes sans Dieu* (Éditions Bouquins) et *Ils voyagèrent vers des pays perdus* (Albin Michel). Il est l'invité aujourd'hui de l'Atelier de la langue française, dans ses locaux de la villa Acantha (9 avenue Henri Pontier), de 18h30 à 20h30. Pour participer à cette rencontre, il faut être adhérent de l'association de l'Atelier. Informations sur le site <https://www.atelier-languefrancaise.fr/>

/PHOTO P. MATSAS, DR



RENCONTRE

Alain Borer, amoureux de la langue française

"*La langue évolue est un des pires poncifs de l'histoire de la bêtise. La langue évolue, le cancer aussi*". Il l'aime, donc, la langue, et il ne l'a pas non plus dans sa poche. Le lauréat du prix Édouard Glissant, grand spécialiste de Rimbaud, auteur d'une œuvre foisonnante (poèmes, romans, essais, critiques d'art) Alain Borer viendra en faire la démonstration aujourd'hui à Aix, invité par l'Atelier de la langue française, dans son coquet repaire de la Villa Acantha. Alain Borer décrit une langue française colonisée par les anglicismes, "*l'histoire tragique d'un trésor dilapidé par paresse, ignorance et soumission*" mais ne se lamente pas et propose plutôt un appel au sursaut.

Rencontre avec Alain Borer aujourd'hui à la Villa Acantha (9 avenue Henri-Pontier) de 18 h 30 à 20 h 30. Gratuit. Rencontre retransmise en direct sur Facebook et Youtube. <https://www.atelier-languagelançaise.fr/événements/rencontre-avec-alain-borer/>



Cette rencontre est proposée gratuitement sur réservation. / PHOTO DR

L'art de bien parler : ça s'apprend aussi en primaire

Le manuel "L'éloquence à l'école" place l'art oratoire au cœur des enjeux pédagogiques. Bien parler permet de mieux écrire. Explications.

L'apprentissage de l'expression orale est dans l'air du temps. Cette discipline a trouvé ses lettres de noblesse avec le Grand Oral du bac que les lycéens ont pu découvrir pour la première fois l'an dernier. Parler en public est loin d'être un exercice facile mais savoir s'exprimer est déterminant à chaque étape de la vie.

Bientôt des ateliers

Convaincue que l'art de s'exprimer est essentiel à l'épanouissement scolaire, professionnel et à l'exercice de la citoyenneté, l'association l'Atelier de la langue française intervient depuis plusieurs années, dans l'académie d'Aix-Marseille, au sein d'établissements scolaires situés en quartiers prioritaires, pour promouvoir la maîtrise de la langue française. Selon l'association, l'éloquence est même devenue un jeu majeur pour les jeunes. Et même les plus jeunes, comme

l'explique Gislain Prades, secrétaire général, qui vient de publier un manuel sur l'éloquence à l'école. Ce nouvel opus s'adresse en particulier aux élèves de CM1 et CM2. "Savoir parler pour se faire comprendre, c'est l'objectif de ce manuel. C'est un outil pour donner quelques codes aux élèves et un support pédagogique pour les enseignants mais aussi les parents. Le public ciblé est à un âge où il n'y a pas de nuance. À nous de leur donner des cadres, apprendre la nuance et la modération. Concrètement, expliquer qu'on ne doit pas se disputer sur un échange. On n'est pas obligé de se retrouver dans la cour de l'école pour se bagarrer si on n'est pas d'accord avec un camarade."

Parallèlement, l'association devrait débuter ces premiers ateliers sur la métropole. Elle peut aussi compter sur le soutien de la Fondation de Marseille qui a financé 2 000 livres.

Florence COTTIN



Ces gestes qui nous trahissent

"Le langage verbal ne représente que 7% du message. 55% de notre communication est due au langage non-verbal et 38% aux intonations de notre voix." C'est ce que révèlent les travaux du professeur de psychologie iranien, Albert Mehrabian, spécialiste des messages verbaux et non-verbaux. S'il faut prendre ces chiffres avec une certaine précaution, les experts en communication affirment à l'unanimité que nous nous exprimons aussi avec nos gestes. D'où l'importance, lorsqu'on parle en public, de maîtriser son expression corporelle. Certains gestes ou postures feront mieux passer le message. D'autres sont particulièrement à éviter.

► ON DÉCONSEILLE

- Les bras croisés. Ils donnent l'impression qu'on ne s'intéresse pas à la personne qui écoute. C'est aussi une attitude que l'on adopte quand on se sent en situation de faiblesse. Cette posture permet de créer une bulle protectrice.
 - Les mains dans le dos. Elles montrent le manque d'assurance et la timidité.
 - Les mains dans les poches. Elles expriment soit la gêne, soit le désintérêt.
 - Les mains qui triturent les habits. Elles expriment le manque de confiance en soi.
 - Les mains qui se frottent. Elles indiquent l'angoisse.

► ON CONSEILLE

Il faut se déplacer de temps en temps. Changer de position est signe de confiance en soi. Mais attention, ce mouvement ne doit pas être effectué trop vite, sinon il marquera un sentiment d'agitation. Enfin, lors d'un exposé, ne jamais se reculer, ni se balancer sur ses jambes.

Illustrations réalisées par le dessinateur de presse Rodho.



La positive attitude du regard

Regarder son vis-à-vis lorsqu'on parle est primordial. C'est l'occasion de voir si l'on est écouté. C'est aussi créer une relation de confiance avec les interlocuteurs.

► ASTUCES

- On ne regarde pas le mur au fond de la salle.
- On ne regarde pas non plus le sol, cela est synonyme de timidité.
- On ne regarde pas non plus le plafond, cela pourrait être pris comme de l'indifférence vis-à-vis du public.

"L'éloquence à l'école : manuel d'éloquence pour les élèves de cm1 - cm2 - 6^e, 40 pages, 11,90€.
À réserver sur
atelier-languefrancaise.fr

Le silence est d'or

Paradoxalement, le silence est indispensable pour faire passer un message. Prendre quelques instants avant de démarrer l'exposé est recommandé.

► ASTUCES

- Ne pas parler trop rapidement
- On compte jusqu'à trois tout en respirant avant de commencer à parler
- Avant ou après une idée importante, il faut faire un silence, cela mettra en valeur celle-ci.

► EXERCICE DU MUET

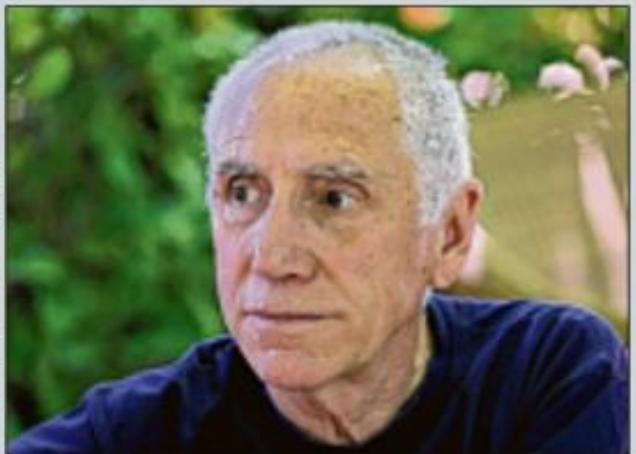
Tenez-vous devant vos amis sans prononcer un mot pendant deux minutes, ces derniers devant vous regarder durant ce moment. S'ils se mettent à rire ou à parler, il faut garder le silence.

RENCONTRE

Les mots selon René Frégny

L'Atelier de la langue française, dans le cadre de ses rencontres d'auteurs, reçoit René Frégny jeudi de 18 h 30 à 20 h 30 à la Villa Acantha (9 avenue Henri-Pontier). Celui qui a connu une existence aventureuse et mouvementée avant de se consacrer à l'écriture racontera son parcours et ses ateliers d'écriture auprès des détenus. Retransmise en direct sur la chaîne Youtube et la page Facebook de l'Atelier, la rencontre sera suivie d'une vente de livres et une séance de dédicaces à la librairie "Le blason". → **Gratuit mais réservation indispensable** ☎ 04 65 36 27 10

/PHOTO SERGE MERCIER

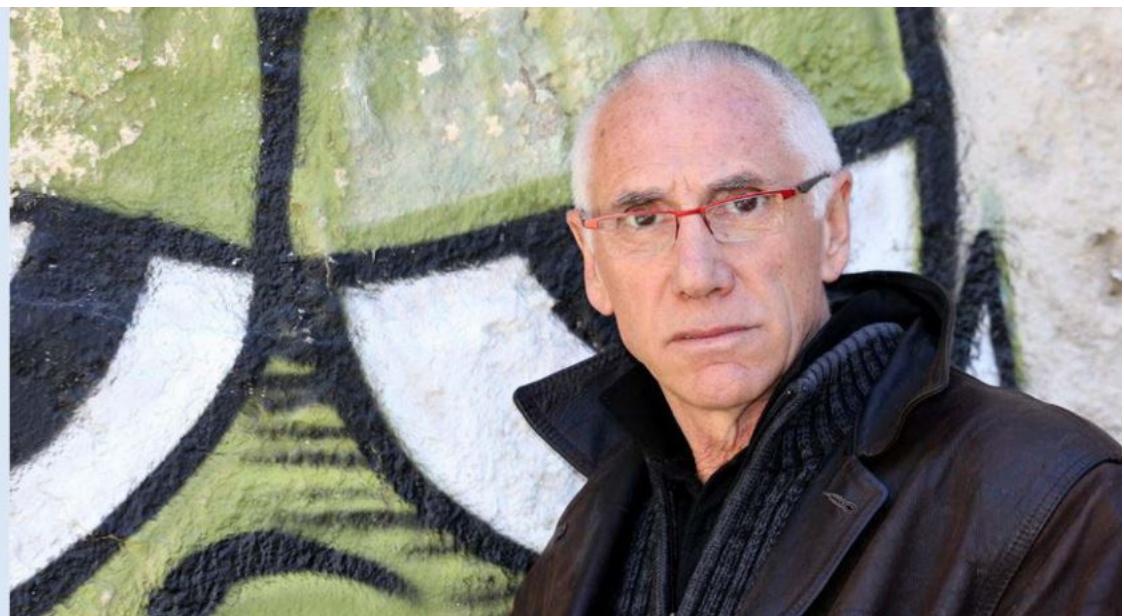


LITTÉRATURE.

René Frégny en conférence ce soir à Aix-en-Provence

Dans le cadre de ses rencontres d'auteurs, l'Atelier de la langue française reçoit ce jeudi soir René Frégny. Figure atypique des lettres françaises, René Frégny a connu une existence aventureuse et mouvementée avant de se consacrer à l'écriture et de devenir auteur de polars reconnu (une vingtaine d'ouvrages, essentiellement chez Gallimard). À la villa Acantha, 9, avenue Henri-Pontier, Aix-en-Provence, de 18h30 à 20h30. Réservation et adhésion à l'Atelier de la langue française (20 euros par an, 10 euros tarif réduit) obligatoires. Tel 04.65.36.27.10. La rencontre sera néanmoins retransmise sur les réseaux sociaux de l'association.

L.M. PHOTO FRÉDÉRIQUE MARIE MINANA



https://www.bfmtv.com/marseille/replay-emissions/sud-week-end/aix-en-provence-une-association-forme-des-adolescents-a-l-art-oratoire_VN-202111060169.html



Aix-en-Provence: une association forme des adolescents à l'art oratoire

Pendant trois jours des vacances scolaires, une dizaine de jeunes ont appris à s'exprimer et à défendre leurs idées. L'un d'entre eux assure avoir déjà progressé. L'association propose des exercices d'improvisation ou encore des études de grands discours. Voir moins

Le 06/11/2021 à 14:29 | Durée : 1:03



<https://www.france.tv/france-3/provence-alpes-cote-d-azur/vous-etes-formidables-provence-alpes-cote-d-azur/2898981-emission-du-mercredi-10-novembre-2021.html>



RENCONTRE

Le ressentiment selon Cynthia Fleury



La psychanalyste et philosophe est accueillie demain à Aix par l'Atelier de la langue française.

/PHOTO DR

Dans le cadre de ses rencontres d'auteurs, l'Atelier de la langue française reçoit, jeudi 18 novembre, Cynthia Fleury. Philosophie et psychanalyste, auteure des *Pathologies de la démocratie* (Fayard, 2005), de *La Fin du courage : la reconquête d'une vertu démocratique* (Fayard, 2010) et de *Le soin est un humanisme* (Gallimard, 2019), elle viendra à la rencontre des Aixois pour échanger notamment autour de son dernier ouvrage, *Ci-gît l'amer. Guérir du ressentiment*. Dans cet essai au croisement de la psychanalyse et de la philosophie politique, Cynthia Fleury s'interroge sur le ressentiment, à la fois individuel et collectif, intime, social ; une rumination et une rancœur qui font perdre le discernement, donnent une

fausse appréhension de la réalité : s'ensuit un processus de victimisation, de désir de vengeance, d'impossibilité d'action pouvant mener à une agressivité destructrice. Un déploiement des haines qui peuvent menacer les démocraties... Selon Cynthia Fleury, il faut s'en prémunir par la connaissance, la tolérance, la générosité. Un plaidoyer pour la volonté et la responsabilité incitant chacun à "transformer l'amer en mer".

De 18h30 à 20h30, le 18 novembre à la Villa Acantha, 9 avenue Henri Pontier. Renseignements sur www.atelier-langue-francaise.fr/evenements/rencontre-avec-cynthia-fleury. Gratuit, sur réservation, réservé aux adhérents de l'association l'Atelier de la langue française.



RENCONTRE

Le courage de la nuance

L'atelier de la langue française ne cesse de nous étonner. Avec son concours de l'éloquence mais aussi par les rencontres qu'il nous propose. La prochaine? Demain à 18 h 30 à la villa Acantha avec la venue de l'écrivain Jean Birnbaum qui dirige *Le Monde des livres* et auteur de plusieurs essais. Il vient de sortir le courageux "Le courage de la nuance". En ces temps où la nuance se perd, il souhaite apporter du réconfort à tous ceux qui refusent la "brutalisation" du débat public et veulent préserver l'espace d'une discussion aussi franche qu'argumentée. → Demain à 18 h 30, Villa Acantha, 9 avenue Henri-Pontier. Gratuit mais réservation obligatoire sur : <https://www.helloasso.com/associations/atelier-de-la-langue-francaise/evenements/rencontre-avec-jean-birnbaum> / PH. A DI CROLLALANZA



La Provence, le 9 décembre 2021

LITTÉRATURE

À la découverte de "La Divine comédie"

L'Atelier de la langue française reçoit ce soir dès 18 h 30 à la villa Acantha la traductrice Danièle Robert et la comédienne Maud Narboni pour relire *La Divine comédie* de Dante. Danièle Robert est écrivain, critique et traductrice. Elle présente aux éditions Actes Sud une édition critique bilingue de *La Divine Comédie* : Enfer (2016), Purgatoire (2018), Paradis (2020) dans une traduction entièrement novatrice. Maud Narboni a longtemps travaillé en troupe avec Catherine Marnas, la compagnie Humbert... et, plus récemment, avec Frédéric Constant, Alexandra Tobelaim, Vincent Franchi... → Ce soir à 18 h 30, villa Acantha, 9 av. Henri Pontier. Gratuit mais sur réservation. Réservé aux adhérents de l'association. www.helloasso.com/associations/atelier-de-la-langue-francaise/evenements/rencontre-avec-dante

