

ATELIER ^{de la} langue française

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2024



Rédaction : Lauriane Vague et Lucas Dulermo • Relecture : Isabelle Marin-Les Netscripteurs
Réalisation graphique : Cécile Chatelin • +33 (0)6 29 96 36 11
Crédits photos et illustrations : photographie de couverture, p. 12, 17 (en bas), 19, 22, 27 - © Ludovic Beyan / p. 4, 6, 8, 9, 10,
11 (en haut et au centre), 13, 15, 16, 17 (en haut), 18, 21, 23, 24, 25 - © ALF / p. 11 - © Zziigg (en bas) / p. 14 - © Olivier Ballez

LE MOT DU PRÉSIDENT 4

L'ATELIER DE LA LANGUE FRANÇAISE 5

Les chiffres clés 5

La langue française : un trésor en partage ! 6

« Rencontres avec » : 8

10 ans de l'Atelier de la langue française 10

Les journées de l'éloquence : l'éloquence et le cinéma 14

Grande finale d'éloquence 19



L'ÉCOLE DE L'ÉLOQUENCE 20

L'ATELIER DE LA LANGUE FRANÇAISE 24

Perspectives 2025 24

Le conseil d'administration 25

L'équipe 25

Le club des partenaires 26

Ils font partie de l'aventure 27

LE MOT DU PRÉSIDENT



Monsieur Vincent Montagne
Président du conseil d'administration

CHERS PARTENAIRES, CHERS BÉNÉVOLES, CHERS AMIS,

Je suis heureux de pouvoir vous présenter le bilan des activités de l'Atelier de la langue française pour l'année 2024.

La dixième édition du festival des Journées de l'éloquence, dont le thème était « l'éloquence et le cinéma », a permis de séduire un large public en puisant dans l'imaginaire collectif du 7^e art. Les « Rencontres avec... » se sont poursuivies tout au long de l'année au sein de la villa Acantha, avec une dizaine de conférences et des invités de renom.

En 2024, les événements organisés par l'Atelier ont été accompagnés d'une programmation extraordinaire visant à célébrer les dix années d'existence de l'association. De

la littérature au théâtre en passant par un Trophée des champions de l'éloquence, les spectacles proposés au public ont célébré tout à la fois la beauté de notre langue mais aussi les valeurs de partage qui animent nos activités depuis le premier jour.

Dans le même temps, l'Atelier a continué de grandir, grâce à une offre digitale audacieuse : streaming de nos rencontres, mise en ligne de contenus pédagogiques, présence accrue sur les réseaux sociaux. L'École de l'éloquence a quant à elle continué à se développer dans toute la France et sa certification Qualiopi a été confirmée. Sur tous les plans, l'association ouvre de nouvelles perspectives. Ainsi, en 2025, un nouveau format de festival sera proposé à nos publics, centré autour de l'oralité et toujours animé par une volonté de faire vivre les trésors de notre langue.

L'ATELIER DE LA LANGUE FRANÇAISE

LES CHIFFRES CLÉS

FRÉQUENTATION



4 560
SPECTATEURS
EN 2024



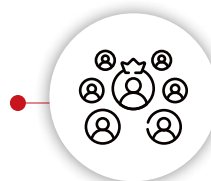
10
ÉVÉNEMENTS
POUR LE FESTIVAL
DES JOURNÉES DE
L'ÉLOQUENCE



5
ÉVÉNEMENTS GRATUITS
DANS LE CADRE
DU FESTIVAL

VIE DE L'ASSOCIATION

331
ADHÉRENTS
EN 2024



CONTRE
377
MEMBRES
EN 2023

PLUS DE **50 000**
ABONNÉS
SUR YOUTUBE



5 137 700
VUES CUMULÉES SUR LA CHAÎNE
DEPUIS SA CRÉATION

7 000
FOLLOWERS
SUR FACEBOOK

12 700
FOLLOWERS
SUR INSTAGRAM

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES



7 320
ÉLÈVES BÉNÉFICAIRES
DES INTERVENTIONS
PÉDAGOGIQUES



3 070
EXEMPLAIRES DE
MANUELS D'ÉLOQUENCE
VENDUS

L'ATELIER DE LA LANGUE FRANÇAISE

LA LANGUE FRANÇAISE : UN TRÉSOR EN PARTAGE !



À plus d'un titre, 2024 a été une année exceptionnelle, 2025 nous permettra assurément de consolider ces succès avec une offre culturelle toujours aussi ambitieuse. Mais cela ne serait pas possible sans tous ceux qui nous renouvellent leur soutien, année après année, et que je remercie du fond du cœur : nos partenaires institutionnels, nos mécènes, nos bénévoles. Et le public bien sûr, toujours présent à nos rendez-vous.

Jérémie Cornu, directeur général

// *À Marseille, on a la tchatche et à Aix, l'éloquence.*

La Marseillaise, 5 mars 2024.

LES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Nos interventions dans les établissements scolaires ont été déclinées en 2024 sous deux formats : « La Classe des orateurs » pour les collégiens et les lycéens et « Parole de jeunes ». Les objectifs de ces interventions étaient de permettre aux élèves de se valoriser en portant devant un public des discours écrits et travaillés en classe, de se préparer au Grand oral du baccalauréat ou à l'oral du brevet, et de se projeter dans leur vie professionnelle future en maîtrisant une compétence indispensable à de nombreux métiers.

LA CLASSE DES ORATEURS

La Classe des orateurs est un module de deux heures d'initiation aux fondamentaux de l'art oratoire et de la rhétorique, destiné aux collégiens et aux lycéens. Construit sur une pratique interactive et des objets culturels et artistiques enrichissant la parole et la réflexion, il permet aux élèves de découvrir les vertus de l'argumentation, du discours construit, d'une voix posée et d'une gestuelle maîtrisée – autant de compétences qui favorisent la construction personnelle de l'élève et lui permettent de développer son expression, son écoute, son engagement, sa confiance en soi et son imagination.

Dans le cadre de ses actions pédagogiques, l'Atelier de la langue française est intervenu auprès de divers établissements scolaires et structures associatives.



L'ATELIER DE LA LANGUE FRANÇAISE

ÉTABLISSEMENTS BÉNÉFICIAIRES LYCÉES

- Lycée du Sacré-Cœur – Aix-en-Provence
- Lycée Saint-Éloi – Aix-en-Provence
- Lycée Vauvenargues – Aix-en-Provence
- Lycée Saint-Denis – Loches
- Lycée Saint-Aspais – Melun
- Lycée Simone-Signoret – Vaux-le-Pénil
- Lycée Sainte-Marie – Aix-en-Provence
- Lycée Henri-Matisse – Cugnaux
- Lycée Montgrand – Marseille
- Lycée Marie-Madeleine-Fourcade – Gardanne
- Lycée Félix-Esclançon – Manosque
- Lycée La Viste – Marseille

COLLÈGES

- Collège Lou Castellas – Marguerittes
- Collège Sasserno – Nice
- Collège Marie-Mauron – Pertuis
- Collège Saint-Eutrope – Aix-en-Provence
- Collège François-Mitterrand – Simiane-Collongue
- Collège La Chesneraie – Aix-en-Provence
- Collège Louise-Michel – Marseille
- Collège Jas-de-Bouffan – Aix-en-Provence
- Collège Rocher-du-Dragon – Aix-en-Provence
- Collège Alain-Savary – Istres
- Collège Georges-Brassens – Bouc-Bel-Air

- Collège Maxime-Javelly – Riez
- Collège Collines Durance – Mallemort
- Collège Saint-André – Saumur
- Collège de l'Assomption – Montpellier
- Collège Sainte-Trinité – Marseille
- Collège Alphonse-Daudet – Istres

ÉCOLES PRIMAIRES

- Primaire Eugène-Brémont – Aix-en-Provence
- Primaire Jules-Isaac – Aix-en-Provence
- Primaire Henri-Wallon – Aix-en-Provence
- Primaire Les Fenouillères – Aix-en-Provence
- Primaire Edouard-Peisson – Aix-en-Provence
- Primaire Val-Saint-André – Aix-en-Provence
- Primaire Coutheron-Frontrousse – Aix-en-Provence
- Primaire Marcel-Pagnol – Aix-en-Provence

AUTRES ÉTABLISSEMENTS ET STRUCTURES

- MFR Puyloubier
- Ville de Pertuis – Setti de Barba
- Centre social Jeanne-Pistoun – Martigues
- Centre social Jacques-Méli – Martigues
- Mission Locale – Marseille
- Association La Passerelle – Marseille

BILAN DES INTERVENTIONS

L'ensemble de ces interventions a représenté un total de

579 HEURES D'ATELIERS ANIMÉES

par l'Atelier de la langue française. Ce travail témoigne de notre engagement auprès des établissements scolaires et structures éducatives afin de favoriser l'apprentissage et la pratique de l'éloquence.



Dans nos ateliers, avec les collégiens et lycéens, on veut transférer d'abord l'idée traditionnelle, c'est-à-dire que l'éloquence est ancrée à une œuvre, un auteur.

Jérémie Cornu, *La Marseillaise*, 5 mars 2024

L'ATELIER DE LA LANGUE FRANÇAISE

« RENCONTRES AVEC »

Le cycle des « Rencontres avec... » a poursuivi son cours à la villa Acantha tout au long de l'année 2024. La programmation a été riche et variée, avec pas moins de dix conférences. Chacune d'entre elles fut l'occasion de découvrir des univers intellectuels et artistiques différents, ouvrant des débats de fond sur des questions d'actualité cruciales. Les séances de dédicace données à l'issue de chaque rencontre et la collation offerte par l'Atelier à ses fidèles adhérents ont suscité des échanges chaleureux entre public et auteurs invités. Le partenariat avec la librairie aixoise Le Lagon noir a permis de proposer au public les ouvrages des différents auteurs invités à la vente, puis à la dédicace.

ARTHUR CHEVALLIER

La légende de Napoléon

Vendredi 12 janvier 2024

Cette rencontre a été l'occasion de redécouvrir Napoléon à travers les yeux d'Arthur Chevallier, écrivain qui lui a consacré plusieurs ouvrages. Son propos nous a permis de mieux naviguer au sein des 80 000 ouvrages écrits au sujet de l'Empereur, mais aussi de mieux comprendre l'influence de la littérature sur les récits qui ont assuré sa postérité.

JEAN-PIERRE GUÉNO

Quand les Français prennent la plume

Jeudi 14 mars 2024

Huit Français sur dix aiment écrire, et plus de la moitié ont ou ont eu l'ambition de publier un ouvrage. Pourtant, l'écriture en elle-même n'a jamais été autant menacée à l'ère des smartphones et des réseaux sociaux. Auteur de la collection « Paroles de », l'historien et journaliste Jean-Pierre Guéno nous a expliqué en quoi l'écriture est l'antidote vital pour enrayer la précarisation des liens sociaux et du vivre ensemble.



JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

Variations sur la musique classique

Mercredi 24 janvier 2024

Jean-François Zygel a relevé à nos côtés un défi de taille : parler de sa passion pour la musique sans instrument et sans orchestre ! Cela l'a amené à une réflexion profonde sur son art de l'improvisation, sur la capacité de la musique à exprimer l'ineffable.

ALEXANDRE LACROIX

Philosopher pour vivre et pour s'émerveiller

Jeudi 28 mars 2024

Philosopher, selon Spinoza, c'est apprendre à vivre. À travers la présentation de ses réflexions sur la danse, Alexandre Lacroix, directeur de la rédaction de *Philosophie Magazine*, nous a rappelé que la philosophie n'est pas simplement affaire de spécialistes et d'érudits. C'est un acte de pensée accessible à chacun, pour peu que l'on y prête effort.

L'ATELIER DE LA LANGUE FRANÇAISE

// *La langue française, c'est notre lien, c'est ce qui permet de transmettre et de partager les idées, de diffuser la beauté, de partager de l'émotion.*

Françoise Nyssen, *La Provence*, 19 février 2024.

FRANÇOISE NYSSSEN

Du métier d'éditrice à ministre de la Culture

Jeudi 25 avril 2024

Comment fonctionne une grande maison d'édition ? Comment découvre-t-on un écrivain ? À quels enjeux le monde du livre est-il aujourd'hui confronté ? Autant de questions passionnantes auxquelles a pu répondre Françoise Nyssen, éditrice et ancienne ministre de la Culture, en s'appuyant sur son parcours d'artisane de la culture.

THIBAUT DE MONTAIGU

Le cœur des hommes

Jeudi 17 octobre 2024

L'écrivain est venu nous présenter son dernier roman : *Cœur*, prix Interallié 2024 et en première sélection des prix Goncourt et Renaudot. Dans ce récit autobiographique, Thibault de Montaigne nous propose une enquête familiale sur les pas de son père et de son arrière-grand-père, Louis de Montaigne, capitaine des hussards mort au premier jour de la Grande Guerre.

PIERRE-FRANÇOIS SOUYRI

Le Japon, hier et aujourd'hui

Jeudi 12 décembre 2024

Historien du Japon, Pierre-François Souyri nous a invité à un véritable voyage au Pays du Soleil Levant, ou plutôt à un décentrement du regard qui a permis au public de découvrir les Japonais d'une manière authentique.



KERWIN SPIRE

Romain Gary, l'écrivain aux mille vies

Mercredi 3 juillet 2024

D'aviateur pendant la Seconde Guerre mondiale à scénariste et réalisateur, Romain Gary a vécu mille vies avec acharnement. Fidèle à la maxime de l'écrivain, selon laquelle il faut « donner un sens à la vie », Kerwin Spire, docteur en littérature française, a permis au public aixois de mieux connaître cette figure pétrie de doutes et auréolée de mystère.

BOUALEM SANSAL

Le français, parlons-en !

Jeudi 14 novembre 2024

De quoi le français est-il le nom ? Une religion, une bataille perdue, une grande victoire, un programme de sélection ethnique, un logiciel de traduction ? Ces questionnements ont été l'occasion pour Boualem Sansal de plaider pour un réenchantement du monde par la francophonie.

PARTENARIAT AVEC LE LAGON NOIR // Depuis 2023, La librairie aixoise Lagon noir est l'un de nos partenaires culturels privilégiés. Établissement spécialisé dans les ouvrages « d'un autre genre », l'expertise de ses libraires nous a permis de mettre à la disposition du public les ouvrages des auteurs invités.



10 ANS DE L'ATELIER DE LA LANGUE FRANÇAISE

En 2024, l'Atelier de la langue française fêtait ses 10 ans. Pour célébrer notre première décennie, nous avons enrichi notre programmation ordinaire : tout au long de l'année, en plus de nos rendez-vous traditionnels, le public fut convié à des événements exceptionnels labellisés « 10 ans ».



LE FABULEUX FABLIER DE JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

Jeudi 25 janvier 2024

Pour débiter les festivités, nous avons donné carte blanche au compositeur Jean-François Zygel, habitué de notre programmation, pour qu'il redonne vie aux mythiques fables de La Fontaine dans un fablier musical interactif, original et inédit.



CINQUANTE NUANCES DE SADE : LECTURES AUTOUR DE D.A.F. DE SADE

Mercredi 28 février et jeudi 29 février 2024

Ce fut ensuite au tour du marquis de Sade de faire l'objet d'une lecture par Bruno Raffaelli, sociétaire honoraire de la Comédie-Française, sur un texte de Hugo Pinatel. En le décrivant sous la forme d'une ombre qui traverse la Révolution française et les mains des plus grands auteurs, de Baudelaire à Maupassant, le spectacle donnait à découvrir son extraordinaire postérité littéraire.

« *Hugo Pinatel a bâti autour de Sade et de son œuvre un texte véritablement virtuose qui fait le point sur une vie et un contenu littéraire d'une grande richesse.* »

La Provence, le 1^{er} mars 2024.



L'ANNIVERSAIRE DE L'ASSOCIATION

Dimanche 7 juillet 2024

L'association a convié ses membres à participer à un moment convivial dans le domaine des Marres de Simiane. Dédié à l'amitié, ce rendez-vous a permis de saluer la fidélité constante du public et des bénévoles.

TERREUR

Vendredi 27 septembre 2024

Le spectacle *Terreur* (écrit par le dramaturge allemand Ferdinand von Schirach), proposé à l'auditorium du conservatoire d'Aix-en-Provence, a permis à nos spectateurs de devenir, le temps d'une représentation, de véritables jurés. Leur mission, après avoir entendu l'accusation et la défense, fut de répondre à la question suivante : pour sauver les 70 000 spectateurs du stade de Munich, fallait-il tuer les 164 passagers de l'avion de ligne qui allait s'écraser sur la foule ?





TROPHÉE DES CHAMPIONS

Samedi 9 novembre 2024

Pour célébrer le 10^e anniversaire de la Grande Finale d'éloquence, le Trophée des champions a marqué l'apogée de l'éloquence en France en réunissant les vainqueurs des précédentes éditions du plus grand concours d'éloquence de France au Grand Théâtre de Provence.

Tristane Banon, romancière et essayiste journaliste, Dominique Besnehard, producteur de cinéma, acteur et agent artistique français, Bertrand Périer, avocat aux Conseil d'État, et Aude Lancelin, journaliste et fondatrice du média QG, ont constitué le jury.

La présentation de la soirée fut confiée à Jean-Philippe Doux, journaliste de radio et de télévision.

Les candidats et anciens champions étaient Yanis Djouder, Edgar Duc, Pierre Faury, Bill François, Alexis Heuls, Martial Jardel, Elliott Nouaille et Thomas Szachnik. À l'issue de la soirée, c'est Bill François qui a été sacré meilleur orateur de la décennie.



Avec 38 % des voix, le sacre de Bill François en tant que meilleur orateur de la décennie fait de lui une référence dans l'éloquence.

La Provence, 12 novembre 2024.

FABRICE LUCHINI LIT VICTOR HUGO

Samedi 7 décembre et dimanche 8 décembre 2024

En guise de point d'orgue, qui de mieux que Fabrice Luchini, amoureux des textes littéraires et dont la verve mêle exigence et éloquence ? Jouant à Aix-en-Provence pour la première fois de sa longue carrière, le comédien a fait vivre devant nous la langue de Victor Hugo. Un spectacle exceptionnel, et que nous sommes fiers d'avoir pu proposer à notre public.



Hugo alterne une langue lyrique, dans la hauteur, comme avec Shakespeare, et puis tout d'un coup, une langue directe, vivante. C'est fascinant.

Fabrice Luchini, *La Provence*, 4 décembre 2024.

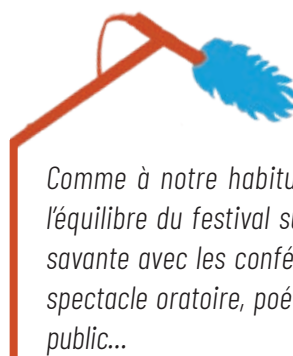


LES JOURNÉES DE L'ÉLOQUENCE : L'ÉLOQUENCE ET LE CINÉMA

La dixième édition des Journées de l'éloquence a fait place au cinéma, fabrique de rêves qui séduit toutes les générations depuis près d'un siècle et demi. Nous avons décidé d'explorer les liens qui unissent le 7^e art à l'art oratoire. À travers une programmation éclectique, le festival a mis à l'honneur une grande variété de genres, du film comique au western.



Ces multiples propositions – spectacle d'ouverture, conférences, spectacle jeune public, spectacle oratoire dédié à la « mort » du cinéma français, « Tremplin des orateurs », rencontres avec Dominique Besnehard, Danièle Thompson ou Michel Ocelot – ont permis à nos publics de côtoyer des cinéastes aussi variées que Charlie Chaplin, John Wayne, Truffaut, Visconti ou Gérard Oury.



Comme à notre habitude, nous avons fait reposer l'équilibre du festival sur la variété des approches : savante avec les conférences, humoristique avec le spectacle oratoire, poétique avec le spectacle jeune public...

**SPECTACLE D'OUVERTURE***L'Homme d'à côté du collectif ROSA*

Le spectacle d'ouverture, le samedi 18 mai 2024, a proposé un seul en scène en hommage au cinéma, *L'Homme d'à côté*, écrit par le collectif ROSA et joué par le comédien Sébastien Accart. Ce dernier nous y a invité à explorer les représentations de l'amour, telles que façonnées par les plus grands cinéastes, de Truffaut à Scorsese en passant par Ophüls. À l'aide d'extraits de leurs œuvres, la performance laisse les passions envahir la scène et nous interpeller sur notre rapport intime au cinéma...



Rien n'échappe à son regard scrutateur. Chaque détail est utilisé pour étayer sa thèse, pour passer de la fiction à la réalité, de l'imaginaire collectif à l'intime. [...] Immersif et jouissif, cet Homme d'à côté vous fera voir différemment le cinéma.

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore – *L'Œil d'Olivier*, 15 novembre 2022.



L'ATELIER DE LA LANGUE FRANÇAISE

10^{ans}

LES CONFÉRENCES

Le lundi 20 mai 2024, l'Atelier a eu la joie de recevoir **Fabien Gaffez**, directeur artistique du Forum des images à Paris, sur le thème du western. Avec la passion qui est la sienne, il nous a fait (re)découvrir l'aspect transfrontalier de ce genre (de l'Italie à l'Australie), mais aussi son intermédialité (de la littérature au jeu vidéo).



Le mardi 21 mai 2024, ce fut au tour de **Danièle Thomson** d'être reçue par l'Atelier. On lui doit les scénarios des plus grands succès de son père, le réalisateur Gérard Oury : *La Grande Vadrouille*, *La Folie des grandeurs* ou *Les Aventures de Rabbi Jacob*. Elle a également écrit ceux de *La Boum* ou de *La Reine Margot* et a co-réalisé en 2023 la mini-série *Bardot* sur France 2. Forte de cette carrière bien remplie, elle a pu partager avec nous la richesse du langage cinématographique, pour le plus grand bonheur des nombreux cinéphiles présents.

Le mercredi 22 mai 2024, nous avons reçu **Dominique Besnehard**, agent artistique pour des acteurs aussi célèbres qu'Isabelle Adjani, Sophie Marceau, Jeanne Moreau, Jean-Louis Trintignant ou Cécile de France. Également acteur, il apparaît dans pas moins de 65 films. Producteur, il met en œuvre la série *Dix pour cent*, diffusée sur France 2 à partir de 2015, où il raconte son métier d'agent. Ses anecdotes ont constitué une belle opportunité pour le public de découvrir les coulisses de l'univers singulier du 7^e art.



Le jeudi 23 mai 2024, notre cycle de conférences s'est clôturé par la venue du réalisateur **Michel Ocelot**, auteur des films d'animation *Kirikou* et *Azur et Asmar*. Le maître du cinéma français d'animation nous a livré les clefs de son univers, notamment celle du « papier découpé », technique de collage très simple, mais émerveillant enfants comme adultes.

**SPECTACLE JEUNE PUBLIC***Charlot, Octave et Bobine*

Pour la troisième année consécutive, nous avons choisi de dédier un spectacle au jeune public, le mercredi après-midi du festival. Le ciné-concert *Charlot, Octave et Bobine* s'est déroulé à l'amphithéâtre de La Manufacture, le 22 mai 2024. L'événement a redonné vie à l'œuvre de Chaplin en diffusant deux de ses courts-métrages accompagnés de quatre voix *a cappella*. La combinaison des aventures du cinéaste et des musiques de Bach, Brahms ou Verdi a permis aux enfants de voyager poétiquement à l'époque du cinéma muet.

**SPECTACLE ORATOIRE***Qui a tué le cinéma français ?*

Après le succès du « procès du rap » en 2023, c'est cette année le cinéma qui a fait l'objet d'un spectacle oratoire sous forme de Cluedo grandeur nature ! Pourfendeurs et amoureux du grand écran se sont succédé sur scène pour élucider ce mystère : « Qui a tué le cinéma français ? ». Du politiquement correct à Netflix en passant par Hollywood, les potentiels assassins ont été nombreux. C'est le public, toujours aussi enthousiaste vis-à-vis de ce format novateur, qui a dû trancher ! Pour ce spectacle, le festival a investi pour la première fois de son histoire la Comédie d'Aix.





LE TREMLIN DES ORATEURS

Pendant plusieurs jours, nous avons proposé à des étudiants, actifs ou entrepreneurs de se former intensivement à l'éloquence pour développer leur sens de la répartie. L'objectif de la formation était de ne plus

laisser passer, lors d'un échange, la réplique qui frappe les esprits, convaincre son interlocuteur ou, tout simplement, détendre l'atmosphère. Dix-huit personnes ont participé à la formation sur deux jours et transformé leurs phrases en véritables répliques.

ATELIER DE PRISE DE PAROLE EN PUBLIC

L'Atelier a organisé, le vendredi 24 mai 2024, un atelier de prise de parole en public destiné à toutes les personnes désireuses de maîtriser l'art oratoire. Leurs motivations étaient variées : pour préparer un examen ou un entretien, pour mieux débattre et convaincre, pour développer leur confiance en eux ou parfois simplement pour le plaisir. Chaque participant s'est pleinement engagé dans la série d'exercices pratiques que nous leur avons proposée. Cet événement a été l'occasion d'ouvrir au public la formation que nous réservons habituellement aux professionnels et aux élèves des établissements scolaires.





GRANDE FINALE D'ÉLOQUENCE

Soirée de clôture traditionnelle du festival, la Grande finale d'éloquence a eu lieu le samedi 25 mai 2024 au Grand Théâtre de Provence.

Comme chaque année, huit étudiants avaient été sélectionnés aux quatre coins du pays pour s'affronter dans une série de joutes oratoires portant sur des thèmes insolites, propres à aiguillonner leur verve et leur esprit. Pour les départager, nous avons fait appel à l'humoriste Stéphane Guillon, à l'animatrice Cécile de Ménibus, à l'avocat Bruno Rebstock et au journaliste Christophe Barbier.



La présentation de la soirée fut confiée à Jean-Philippe Doux, journaliste de radio et de télévision dont la verve a permis d'illuminer l'événement.

LES CANDIDATS



HUGUES AKIR
Paris Sorbonne Université



ANNA BALDY
Sciences Po Paris



LOU DEROUEN
Sciences Po Strasbourg



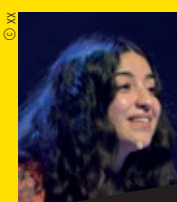
NATHAN GUY
CELSA - Sorbonne



ALDRIC MEESCHAERT
Sciences Po Strasbourg



THÉO PHULPIN
Université de Bordeaux



LOUIZA SI SERIR
Université Paris Dauphine



THOMAS SZACHNIK
Sciences Po Toulouse

Cette année, le jury et le public se sont accordés pour récompenser le même candidat, Thomas Szachnik, étudiant à Sciences Po Toulouse et à l'ENS de Paris, et lui ouvrir la voie pour sa participation au Trophée des champions, moins de six mois plus tard.

L'ÉCOLE DE L'ÉLOQUENCE

L'ÉCOLE DE L'ÉLOQUENCE : PRÉSENTATION

L'École de l'éloquence est née d'un constat : la parole est universelle, mais nous avons de plus en plus de difficultés à communiquer. Stress et appréhension, difficultés à organiser ses idées, outils numériques... les obstacles paraissent nombreux. Pourtant, tout le monde peut devenir un bon intervenant, apprendre à mieux dialoguer, argumenter, débattre et convaincre. Il suffit pour cela de s'entraîner et de suivre quelques principes.



Partie intégrante de l'Atelier de la langue française, l'École de l'éloquence intervient auprès de différents publics, scolaires, professionnels ou particuliers, pour lesquels elle adapte ses méthodes. La philosophie qui anime son action est de favoriser le dialogue et de renforcer l'esprit d'équipe.

En 2024, la certification Qualiopi de l'École de l'éloquence pour ses actions de formation a été confirmée par l'APAVE. Distinguant les prestataires qui proposent des actions

concourant au développement des compétences, la certification Qualiopi permet à l'École de l'éloquence de s'inscrire durablement comme une structure de formation de qualité auprès de nos partenaires et clients.

L'École de l'éloquence a poursuivi son essor en devenant une filiale de l'Atelier de la langue française. Nous avons établi deux ambassadeurs dans d'autres régions pour élargir le champ géographique de nos interventions : l'un à Fontainebleau (région Île-de-France) et l'autre à Tours (région Centre-Val de Loire).

LES MANUELS D'ÉLOQUENCE

Forte de son expérience dans la formation à l'art oratoire, l'École de l'éloquence a publié deux manuels pédagogiques : *L'Essentiel de l'éloquence* et *L'Éloquence à l'école*.



L'Essentiel de l'éloquence s'adresse aux collégiens et aux lycéens, mais est également tout à fait adapté pour un public adulte. *L'Éloquence à l'école*, lui, s'adresse aux élèves de cycle 3 (CM1-CM2-6^e).

Très ludiques, ces manuels sont entièrement axés sur la pratique. Ils abordent sans détour les fondamentaux de l'éloquence et proposent des astuces, des exemples et des exercices pour s'entraîner et progresser très rapidement. Ce sont des outils d'une grande qualité, très bien pensés pour aborder l'apprentissage et la maîtrise du caractère oral de la langue française.



EN 2024,
3 070
EXEMPLAIRES
ONT ÉTÉ VENDUS.

PARTENARIAT PAUC

En 2024, l'École de l'éloquence a eu le plaisir de renouer son partenariat avec le PAUC, Pays d'Aix Université Club handball, équipe professionnelle évoluant en Liqui Moly StarLigue. L'École de l'éloquence forme les jeunes joueurs des catégories U13 et U15, ainsi que le centre de formation, afin de les accompagner dans la réussite de leurs examens scolaires et de les entraîner à l'exercice d'une conférence de presse, ce qui sera utile pour l'avenir de leur carrière professionnelle.



LE PROJET VAN CLEEF & ARPELS : « DE MAINS EN MAINS »

La maison Van Cleef & Arpels a fait appel à nous pour la troisième année consécutive pour participer à son projet « De mains en mains ». Ce dispositif offrait aux élèves des collèges Clemenceau et Longchambon, des lycées Forest et Guimard, à Lyon, de plonger dans l'univers de la joaillerie à travers un parcours de découverte de six métiers. L'École de l'éloquence était chargée de former à la prise de parole en public les collégiens et lycéens participants afin qu'ils témoignent de leur expérience devant leurs proches, leurs enseignants et les équipes Van Cleef & Arpels. La maison Van Cleef & Arpels et l'École de l'éloquence ont ainsi lié leurs engagements pour l'éducation et la transmission des savoirs.

CONSEIL MUNICIPAL DES JEUNES DE MONTÉLIMAR

Nous avons réalisé une intervention le samedi 9 mars 2024 à la mairie de Montélimar auprès des jeunes du conseil municipal. Le conseil municipal des jeunes (CMJ) permet aux jeunes de participer activement à la vie de leur commune. C'est un lieu d'apprentissage de la citoyenneté, où les membres sont consultés sur les projets en cours menés par la commune, notamment les projets en lien avec la jeunesse. Lors de cette journée d'accompagnement, le maire de la ville de Montélimar est venu dire quelques mots en présence de son adjoint à la jeunesse afin d'encourager les jeunes dans leur mission.



L'ÉCOLE DE L'ÉLOQUENCE

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

L'École de l'éloquence s'est développée en apportant son savoir-faire à différentes entreprises, à qui nous proposons deux formules : l'une, fondée sur un déroulement classique que nous avons élaboré ; l'autre, que nous adaptons selon les besoins spécifiques des entreprises.

La formation classique de un jour aborde les fondamentaux de la prise de parole en public de manière vivante et pratique.

Interagissant avec les intervenants, les participants découvrent leurs atouts. Ils sont ainsi sensibilisés à l'importance des qualités oratoires et à la nécessité de cultiver la clarté de l'expression et de la pensée, quelle que soit la situation.

Nous sommes ainsi intervenus, entre autres, auprès du CEA de Cadarache, mais aussi auprès du CHU de Dijon-Bourgogne à l'occasion de la 11^e Journée des managers autour de « l'art de la parole ».

DÉROULÉ DE LA FORMATION

→ 1^{re} demi-journée

ENJEUX ET MAÎTRISE DE LA PAROLE

- Présentation de la formation et de ses objectifs.
- Acquisition des fondamentaux de la prise de parole en public (gestion du stress, regard, gestuelle, posture).
- Structuration du discours (plan rhétorique).

→ 2^e demi-journée

EXERCICES DE SIMULATION

- Développement d'une stratégie argumentative.
- Mise en application du discours : valoriser un produit ou un concept.
- Mise en application du débat : aboutir à un compromis dans une situation conflictuelle.



L'ÉCOLE DE L'ÉLOQUENCE

Nous avons également conçu des programmes personnalisés, notamment à la demande de Vinci. Nous avons élaboré des scénarios spécifiques correspondant à des situations possibles : expliquer à un client un retard de livraison de

matériel, présenter l'arrêté des comptes au directeur... autant de mises en situation pour préparer les participants à s'exprimer clairement et efficacement malgré un contexte tendu ou désagréable.

ENTREPRISES



COURS PARTICULIERS

L'École de l'éloquence propose également des cours particuliers en présentiel. D'une durée de quatre heures, ils ont pour but l'amélioration des compétences en prise de parole en public, le renforcement de la capacité à convaincre, ou simplement d'aider à gagner en confiance lors des prises de parole. Ces formations sont adaptées à tous les niveaux et consistent en des exercices pratiques, des techniques rhétoriques avancées et un accompagnement personnalisé.

On va tendre à être éloquent, à défendre son point de vue, pour convaincre l'autre, le persuader, c'est une compétence utile dans la vie quotidienne. Bien parler rend libre, donne la faculté d'exprimer ce que l'on pense.

Gislain Prades, *Postbac. Orientation, trouver sa voie.*
Un supplément *La Provence*. communication, 2025.

L'ATELIER DE LA LANGUE FRANÇAISE

PERSPECTIVES 2025

Depuis dix ans, notre festival d'éloquence est le plus important en France spécifiquement dédié à cette discipline. Il déborde largement tout cadre universitaire et s'adresse au grand public, et notamment aux familles. Sa finale d'éloquence s'impose plus que jamais comme LE grand concours d'éloquence en France. Fort de ces succès, nous souhaitons en 2025 faire évoluer le format de notre célèbre festival d'éloquence. Celui-ci abandonnera la thématique annuelle pour se concentrer sur ce qui fait la singularité du festival : l'éloquence et l'oralité des textes. Un nouveau format sera ainsi lancé : « Paroles Paroles » qui verra des personnalités témoigner de leur parcours singulier avant une restitution improvisée à la fin du spectacle. Enfin, une grande finale des lycéens, sur le modèle de la grande finale du concours d'éloquence, sera organisée. Elle aura lieu le 9 mai 2025 et sera parrainée par Pierre Faury, vainqueur du prix du public lors de la finale nationale de 2023.



LA CLASSE ET LE CLUB D'ÉLOQUENCE

P our répondre à la demande croissante de nos adhérents en termes de formation, l'École de l'éloquence ouvre une classe et un club annuels. La première est destinée à faire découvrir les fondamentaux de l'art oratoire et à s'entraîner grâce aux différentes mises en situation proposées. Le second est destiné aux collégiens et aux lycéens et leur offre d'apprendre à s'exprimer avec assurance, à structurer ses idées et à capter l'attention d'un auditoire dans la perspective de leurs examens oraux. La classe comme le club évoquent des thématiques aussi diverses que la gestion des émotions, la maîtrise du non verbal ou encore l'art de la répartie.

RÉNOVATION DU SITE INTERNET

D urant cette année 2025, l'Atelier de la langue française va aussi rénover son site Internet. Une refonte complète est prévue en accord avec notre nouvelle charte et identité graphique. Notre volonté est d'épurier et de simplifier le contenu de notre site pour rendre son utilisation plus facile d'accès et plus ergonomique pour les adhérents.



L'ATELIER DE LA LANGUE FRANÇAISE

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION*

→ BUREAU

Monsieur **Vincent Montagne**, président
Monsieur **David Rupied**, vice-président, trésorier
Monsieur **Philippe Klein**, secrétaire

→ ADMINISTRATEURS DE DROIT

Monsieur **Louis Burle**, Directeur régional Adjoint des affaires culturelles
Madame **Sophie Joissains**, Maire et Vice présidente à la culture de la Région sud
Monsieur **Cyril Blint**, conseiller départemental
Monsieur **Daniel Gagnon**, Vice-président aux équipements culturels
Monsieur **Benoît Delaunay** recteur de la région académique Provence-Alpes-Côte d'azur, recteur de l'académie d'Aix-Marseille.
Madame **Monika Mahy Ma Somga**, batonnière.

→ ADMINISTRATEURS ÉLUS

Monsieur **Michel Faure**, retraité
Madame **Marceline Jacob Champeau**, enseignante en Lycée
Madame **Françoise Nyssen**, Ancienne Ministre de la Culture
Madame **Laura Laloux**, Consultante communication - relations presse
Madame **Dominique Lamantia**, retraité
Monsieur **Hervé Le Pann**, retraité
Monsieur **Jean-Victor Roux**, conseiller ministériel

*À jour au 25 mai 2024

L'ÉQUIPE

→ Directeur général

Jérémy Cornu - jeremie.cornu@atelier-languefrancaise.fr

→ Secrétaire général

Gislain Prades - gislain.prades@atelier-languefrancaise.fr

→ Directeur de la programmation culturelle

Hugo Pinatel - hugo.pinel@atelier-languefrancaise.fr

→ Conseillère à la programmation culturelle

Lauriane Vague - lauriane.vague@atelier-languefrancaise.fr

→ Chargée de production

Anne-Lise Paquien - annelise.paquien@atelier-languefrancaise.fr

→ Responsable des partenariats et du mécénat

Florence Nozzi - florence.nozzi@atelier-languefrancaise.fr

→ Chargé de communication

Tristan Pranger - communication@atelier-languefrancaise.fr

→ Service comptabilité

Anne-Marie Millet - comptabilite@atelier-languefrancaise.fr



L'ATELIER DE LA LANGUE FRANÇAISE

LE CLUB DES PARTENAIRES

L'Atelier de la langue française est une association loi 1901 d'intérêt général.

Qui dit « association » dit partenaires, conseil d'administration, équipe, adhérents, bénévoles... autant de compagnons infailibles qui nous soutiennent dans cette aventure humaine et culturelle, et qui font que nos projets les plus fous deviennent chaque année réalité.

Nous tenons à les remercier chaleureusement pour leur soutien !

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES UNIVERSITAIRES



ILS APPORTENT LEUR CONTRIBUTION AU FESTIVAL



LE TREMPLIN DES ORATEURS



CES ENTREPRISES SOUTIENNENT LE PROJET PAR LE VERSEMENT DE LA TAXE D'APPRENTISSAGE. //

Si vous aussi vous souhaitez rejoindre l'aventure de l'Atelier de la langue française, contactez-nous sur
www.atelier-languefrancaise.fr.



L'ATELIER DE LA LANGUE FRANÇAISE

ILS FONT PARTIE DE L'AVENTURE

En 2024, 27 bénévoles sont venus apporter leur soutien à l'équipe de l'Atelier. Nous les remercions pour leur énergie et leur fidélité !



BÉNÉVOLES 2024

- | | | |
|----------------------|----------------------------|---------------------|
| ■ Alicia Aubenas | ■ Marceline Jacob-Champeau | ■ Vincent Montagne |
| ■ Cyrille Blint | ■ Philippe Klein | ■ Florence Nozzi |
| ■ Louis Burle | ■ Dominique La Mantia | ■ Umberto Nozzi |
| ■ Chloé Davo | ■ Louise Le Pann | ■ Françoise Nyssen |
| ■ Paul De sinety | ■ Hervé Le Pann | ■ Nicole Roussel |
| ■ Michel Faure | ■ Anne Louly | ■ Jean-Victor Roux |
| ■ Danièle Gagnon | ■ Monika Mahy-Ma-Somga | ■ David Rupied |
| ■ Romane Haefflinger | ■ Aurélie Mennesier | ■ Brigitte Saiah |
| ■ Philippe Henry | ■ Anne-Marie Millet | ■ Matilin Sommerard |

Si vous aussi vous souhaitez rejoindre l'aventure et les coulisses de l'Atelier de la langue française, contactez-nous sur

www.atelier-languefrancaise.fr



ATELIER ^{de la} langue française

f in  

contact@atelier-languefrancaise.fr // www.atelier-languefrancaise.fr

Villa Acantha,
9, avenue Henri Pontier
13100 Aix-en-Provence
+33 (0)4 65 36 27 10



L'Épopée,
4-6, rue Berthelot
13014 Marseille
+33 (0)4 65 36 27 10

