



Les journées
de l'éloquence

Offre d'emploi – metteur en scène

SECTEUR : Mise en scène

DESCRIPTION DE L'EMPLOYEUR : L'Atelier de la langue française

L'Atelier de la langue française est né du désir de faire grandir et vivre par des actions concrètes, tout au long de l'année, le précieux patrimoine culturel immatériel que constitue notre langue.

L'ambition de l'Atelier ? Œuvrer inlassablement, auprès de tous les publics, à la célébration de la langue française comme héritage commun, comme socle de notre culture et de notre démocratie. Promouvoir auprès du plus grand nombre l'usage d'une langue vivante, vivace, qui contient en elle le potentiel illimité de découvertes, de rêves et d'engagements que nous perpétons dans la littérature, le théâtre, la philosophie et les grands textes qui ont fait l'histoire.

À ce titre, l'Atelier porte déjà plusieurs projets, tous ancrés sur notre territoire. Les **Journées de l'éloquence**, d'abord, rassemblent sur une semaine du mois de mai environ 5 000 spectateurs dans la ville d'Aix-en-Provence et ses environs. Les **classes des orateurs**, ensuite, se proposent d'initier les collégiens et les lycéens aux fondamentaux de l'art oratoire. Les **Journées du livre**, enfin, développent un parcours itinérant à travers les départements pour rendre accessible l'univers du livre au moyen d'ateliers créatifs et d'exercices ludiques.

Site internet : www.atelier-languefrancaise.fr

DESCRIPTION DE L'EMPLOI :

Projet de création :

Dans le cadre des Journées de l'éloquence, **L'Atelier de la langue française** propose à un metteur en scène de monter cinq scènes de théâtre en lien avec le thème du festival en cours. Ces cinq scènes constituent une déclinaison du thème, centrée autour de l'oralité des textes et de l'éloquence, à destination du grand public.

L'Atelier adresse un appel à candidature où il est demandé aux candidats de fournir non un travail abouti, mais une ébauche de proposition. Sur la base de ces intentions, il organise des auditions et sélectionne le projet qui lui semble le plus prometteur.

3, impasse Bellegarde
13100 Aix-en-Provence
+33 (0)4 13 91 07 30
www.atelier-languefrancaise.fr

L'Atelier engage le metteur en scène retenu et lui apporte son soutien financier et matériel dans l'aboutissement des cinq scènes, ainsi qu'une médiation avec tous les interlocuteurs nécessaires. En collaboration avec celui-ci et dans le respect de sa liberté artistique, il veille au respect de certaines exigences (choix des textes, conformité à l'identité du festival, tenue des délais et des coûts). Le metteur en scène conserve seul le choix et la direction des comédiens, ainsi que la définition de sa ligne artistique.

Pour faciliter la coordination du projet, un membre de l'équipe organisatrice est détaché auprès du metteur en scène comme assistant, sous la direction de celui-ci.

La réalisation des scènes a lieu, lors des répétitions et des représentations, au sein du cloître de l'établissement scolaire **Sainte Catherine de Sienne**. Dans la mesure de ses capacités, celui-ci veille à la mise à disposition de ce lieu de travail pour les artistes (metteur en scène et comédiens), ainsi que de tous les moyens et outils nécessaires.

Sainte Catherine de Sienne met également à disposition de l'équipe artistique un lieu de stockage de son matériel et une loge. Dans les limites de son règlement intérieur et du bon déroulement de ses activités scolaires, l'établissement s'engage à respecter la liberté artistique du metteur en scène.

Programme de médiation :

Un programme de médiation est élaboré en concertation avec le metteur en scène par **Sainte Catherine de Sienne** et **L'Atelier de la langue française**.

Ce programme permet à la communauté éducative (professeurs, élèves, administration) de découvrir le projet de création qui se déroule au sein de son établissement. Il veille à ne pas entamer la poursuite du travail artistique en cours. En classe ou sur le lieu de répétitions, il peut consister, de façon non exhaustive, en : des rencontres-animations ; des répétitions publiques ; des bords-de-scène ; etc.

Le metteur en scène peut éventuellement participer à des actions et rencontres extérieures à **Sainte Catherine de Sienne** (bibliothèques, médiathèques, établissements scolaires, associations, librairies du territoire, etc.).

DESCRIPTION DU PROFIL RECHERCHE :

L'offre d'emploi est ouverte aux metteurs en scène travaillant en français, s'ils remplissent cumulativement les conditions suivantes :

- . présenter un projet de mise en scène personnel et non-achevé de cinq scènes de théâtre, en lien avec le thème du festival à venir ;
- . avoir mis en scène préalablement un spectacle minimum dans des conditions professionnelles en tant que metteur en scène (et non en tant qu'assistant).

3, impasse Bellegarde
13100 Aix-en-Provence
+33 (0)4 13 91 07 30
www.atelier-languefrancaise.fr

DOSSIER DE CANDIDATURE :

* *Le dossier de candidature comporte les 5 éléments **obligatoires** suivants :*

1 – La **NOTE DE MOTIVATION** sur le choix des textes. (5 pages maximum)

Présentation des cinq textes choisis pour illustrer le thème du festival. La note de motivation précise la déclinaison que ce choix propose, en termes d'enjeux, de situations, de rythmes, de personnages, d'univers esthétiques, de registres de langue ou de style d'écriture. Elle exprime la motivation profonde du candidat, son esprit d'analyse et de synthèse et, d'autre part, sa vision personnelle du thème.

2 – Le **RECUEIL DE TEXTES**. (20-30 pages par scène)

Reproduction *in extenso* des cinq textes ou extraits de textes choisis. Le recueil de textes peut ensuite faire l'objet de modifications ou changements par le metteur en scène (coupes, ajouts, remplacements). Chaque scène étant supposée durer entre quarante et soixante minutes, son texte représente approximativement 20-30 pages.

3 – La **NOTE D'INTENTION** de mise en scène. (5 pages maximum)

Elle doit permettre à l'employeur d'imaginer les choix de mise en scène et de juger de la cohérence entre les textes et les outils utilisés. Elle fournit, en tenant compte des évolutions inéluctables du travail au plateau, une vision globale des contraintes techniques et budgétaires du projet.

4 – Le **CURRICULUM VITAE**. (2 pages maximum)

Reflète le parcours professionnel et/ou personnel. Le CV précisera la formation du metteur en scène et ses expériences. Il devra faire apparaître très clairement le nombre de mises en scène effectuées en tant que metteur en scène dans un cadre professionnel.

5 – La **FICHE DE CANDIDATURE**. (voir fin du document)

* *Le dossier de candidature peut comporter les éléments **facultatifs** suivants :*

6 – **Extraits vidéos/photos**. (liens internet ou « Wetransfer »)

Envoi conseillé. Tout lien qui permette de mieux connaître les mises en scène antérieures du candidat (vidéo, revue de presse, photos, site internet...). Merci de veiller à ce que les liens soient actifs lors du dépôt de la candidature.

7 – **Distribution envisagée**.

L'embauche de comédiens et comédiennes de la région est privilégiée pour des raisons logistiques. Des auditions sont organisées par le metteur en scène dans le cadre de son embauche.

3, impasse Bellegarde
13100 Aix-en-Provence
+33 (0)4 13 91 07 30
www.atelier-languefrancaise.fr

8 – Budget prévisionnel.

Un budget prévisionnel peut être établi en fonction du cahier des charges (contactez-nous). Il sera précisé par la suite, en concertation avec l'équipe du festival.

9 – Fiche technique.

Une fiche technique peut être établie en fonction du cahier de charges (contactez-nous). Elle sera précisée par la suite, en concertation avec l'équipe du festival.

REMUNERATION :

Les répétitions et représentations sont à déclarer en SALAIRES et en HEURES.

REPETITIONS :

Salaire brut : 3450€

Nombre d'heures : 240

REPRESENTATIONS :

Salaire brut : 998,7€

Nombre d'heures : 84

Total de jours travaillés : 37

Total d'heures travaillées : 324

La rémunération en DROITS D'AUTEUR débute à partir de l'exploitation du spectacle et se cumule à la rémunération en salaires du metteur en scène pour les représentations. Elle équivaut à 2% du budget et montage artistique.

DATES :

Date limite de candidature : **30 septembre 2019**

Auditions : **octobre 2019**

Période d'embauche (indicatif) : **du 30 mars au 22 mai 2019**

Festival des Journées de l'éloquence : **du 16 au 23 mai 2019**

LIEU :

L'Atelier de la langue française est situé au 3, impasse Bellegarde (13100 Aix-en-Provence). L'établissement **Sainte Catherine de Sienne** est situé au 20, rue Mignet (13100 Aix-en-Provence).

Pour recevoir le CAHIER DES CHARGES et le THEME DE L'EDITION 2020
Contact par mail : contact@atelier-languefrancaise.fr

3, impasse Bellegarde
13100 Aix-en-Provence
+33 (0)4 13 91 07 30
www.atelier-languefrancaise.fr

Fiche de candidature

Date limite de dépôt le 30 septembre 2019.

A renvoyer par mail, avec :

- la NOTE DE MOTIVATION sur le choix des textes. (5 pages maximum)
- le RECUEIL DE TEXTES. (20-30 pages par scène)
- la NOTE D'INTENTION de mise en scène. (5 pages maximum)
- le CURRICULUM VITAE. (2 pages maximum)

Contacts : Hugo Pinatel - 04 13 91 07 30 - contact@atelier-languefrancaise.fr

Nom :

Prénom :

Adresse :

Tel :

Mail :

Êtes-vous détenteur du Permis B ? **Oui** **Non**

Êtes-vous adhérent à jour de cotisation à la SACD ? **Oui** **Non**

Descriptif des cinq scènes proposées :

1) Lundi 18 mai 2019 :

Titre :

Auteur :

Personnages : -
-
-
-

PAGE 1/2

2) Mardi 19 mai 2019 :

Titre :

Auteur :

Personnages : -
-
-
-

3) Mercredi 20 mai 2019 :

Titre :

Auteur :

Personnages : -
-
-
-

4) Jeudi 21 mai 2019 :

Titre :

Auteur :

Personnages : -
-
-
-

5) Vendredi 22 mai 2019 :

Titre :

Auteur :

Personnages : -
-
-
-